

## 日本色彩学会 色彩教材研究会のご案内（作成：2017.4.1 修正：2020.4.1）

色彩教材研究会は、日本色彩学会学術委員会傘下の研究会として、色彩に関する学術・技術・芸術を教育するために利用する教材に関する知識を交換・研究し、教え方の改良を行い、教材の制作と普及を図るとともに、研究成果を社会に還元することを目的とする研究会です。

本研究会の正会員は、日本色彩学会の会員で、この会の目的に賛同して入会した個人としますが、日本色彩学会の非会員を準会員とすることもできます。

本研究会は、前記の目的を達成するために次の研究的事業を行います。

- (1) 研究発表会・研究講演会（カラーチャットセッション） (2) 教材制作実習講座
- (3) 会報：色彩教材研究会通信の発行 (4) その他目的を達成するために必要な研究的事業

### ■幹事会の構成

主査：三本由美子 幹事：山根千明・山本まゆみ・吉澤陽介・渡邊裕美 監事：井澤尚子  
顧問：垣田玲子・北島耀・永田泰弘

■色彩教材研究会発足：1997年

■会員数：役100名（2020年4月現在）

■入会方法：日本色彩学会会員であることが条件で、幹事あてに申し込んでください。

■色彩教材研究会の運営方針（2017・2018・2019 年度）

色彩教材研究会幹事会は、以下のような方針にもとづき運営しますので、会員皆様の積極的なご参加、ご協力をお願い申し上げます。

### ●運営コンセプト 「色彩教材研究の深化と、依存から自主・共助へ」

受け身の観客から脱して、自分たちが主役となり、教材を作り、互いに共有する活発な研究会にしていきましょう。

研究グループと名付ける、以下のような性格の分科会活動を中心にした活動に転換します。

#### 1. 研究グループ（サークル）の分類

- 1) 研究テーマ別グループ 2) 制作教材別グループ 3) 地域別グループ
- 4) ワークショップ別グループ 5) イベント別グループ

#### 2. 研究グループの内容

- 1) 研究グループは最低2名から構成します。（最大7名くらい）
- 2) 研究グループは自主的な発意による主査宛の届出制により設置します。
- 3) 研究グループのリーダーは色彩教材研究会員にします。
- 4) 他のメンバーは所属を問いません。非学会員でも構いませんがその場合は、その人を色彩教材研究会准会員と称します。
- 5) 成果は、研究発表会で発表していただきます。

- 6) 研究グループの終了時も自主的な届出制によります。
- 7) 成果の教材は、欲しいと考える学会員や一般の人に有料頒布が可能です。
- 8) グループの運営費用は、原則として自己負担または有料頒布による収入をあてていただきます。
- 9) それらの収支は、原則として色彩教材研究会の収支とは無関係とします。
- 10) 頒布する教材は、著作権侵害にご注意ください。
- 11) 頒布する教材には、日本色彩学会と色彩教材研究会の名を入れないようお願いします。

### 3. 研究グループ設置の手順

- 1) 《色彩教材研究会研究グループ設置届出書》に従って届出書を作成し、主査宛にメール送信してください。
- 2) 幹事会で届出書を受け取りましたら、日本色彩学会のホームページに掲載依頼を致しますので、色彩教材研究会の頁を確認してください。
- 3) ホームページに掲載された研究グループへの参加希望者は、リーダーまたは主査まで連絡してください。主査はリーダーに取り次ぎます。
- 4) メンバー採用の可否はリーダーに一任します。 以上

色彩教材研究会の活動年表

2020.4.1.

No.	年度	種別分類	タイトル	講師
1	1997	解説講座	墨書のある近世の染織	丸山伸彦
2	1997	解説講座	色彩感性の原点を探る	海本健
3	1998	制作講座	P.C.C.Sをマスターするために	永田泰弘
4	1998	制作講座	スペクトルがわかる分光分布	永田泰弘
5	1998	制作講座	色対比と同化効果の図	松家雄一
6	1998	解説講座	光の反射・吸収と同化のしくみ	北島耀
7	1998	制作講座	条件等色対を作る	永田泰弘
8	1999	制作講座	日塗工標準色見本帳を使った 類似色相面による色立体	永田泰弘
9	1999	制作講座	ハーモニックカラー201Lを使った 類似色相面による色立体	永田泰弘
10	1999	制作講座	扇風機を改造して 回転混色機を作ろう	永田泰弘
11	1999	制作講座	ミニ色立体の作成	永田泰弘
12	1999	制作講座	色彩古典書解説教材ーニュートン	北島耀
13	2000	制作講座	ゲーテとその時代の 古典的色彩論解説教材	北島耀
14	2000	解説講座	もうこわくないXYZ	北島耀・松家雄一
15	2000	制作講座	XYZ表色系の色立体をつくる	松家雄一
16	2000	制作講座	マンセル・エクササイズ	北島耀
17	2000	解説講座	PCCSの活用(1)ー表色系の構造	永田泰弘
18	2000	解説講座	PCCSの活用(2)ー配色の基本類型	松家雄一
19	2000	通信講座	回転混色器と混色円盤の制作	永田泰弘
20	2000	通信講座	PCCSの活用(1)ー表色系の構造	永田泰弘
21	2000	制作講座	マンセル表色系掛図	北島耀
22	2001	解説講座	ここが変わったAFT2級テキスト	松家雄一
23	2001	解説講座	早わかり東商XYZー大島流ー	大島未有希
24	2001	解説講座	自動配色の原理と教え方	北島耀
25	2001	実習講座	色差を理解するために	松家雄一
26	2001	制作講座	三属性から分光分布を、分光分布から 三属性を解説する教材を作ろう	永田泰弘
27	2001	制作講座	変わる色の見えが体験できる 教材を作ろう	松家雄一
28	2001	通信講座	分光分布図の制作	永田泰弘
29	2001	通信講座	色は変わる	永田泰弘
30	2001	通信講座	PCCSトーン別色相環	永田泰弘
31	2001	通信講座	条件等色対セット	永田泰弘
32	2001	通信講座	ヨハネス・イッテンの色彩調和円盤	永田泰弘
33	2001	通信講座	条件等色対D65	永田泰弘
34	2002	実習講座	ヘアカラーの色彩学～美容と色彩	黒川和夫
35	2002	制作講座	イッテンの色彩調和掛図を作る	松家雄一
36	2002	解説講座	表色系集成～9種のカラーシステムー	永田泰弘
37	2002	解説講座	JIS系統色名掛図～ JIS Z 8102「物体色の色名」対応	北島耀
38	2002	解説講座	色彩学三大古典解題 ～「色の旅3000年展に寄せて」	北島耀
39	2002	制作講座	色の面積効果～教え方を考える	永田泰弘
40	2002	実習講座	I.C.M.(一生色彩修練法)による～配色実習	松永一生
	2002	通信講座	色の旅3000年展記念図版セット	永田泰弘
	2003	実習講座	ムーン&スペンサーの “美度計算”を理解する	松家雄一

41	2003	制作講座	同じ色の組合せで配色効果を変える	松家雄一
42	2003	解説講座	基礎からわかるXYZ表色系	北島耀・松家雄一
43	2003	制作講座	基本配色・慣用配色・調和色彩の 相互関係が一目でわかる 「配色類型総覧」をつくる	松田陽子
45	2003	実習講座	Excelで学ぶ色差のための 表色系と計算	松家雄一
46	2003	実習講座	色彩を教えるためにパソコンを 活かそう～パワーポイント入門	永田泰弘・萩原京子
47	2003	実習講座	色彩を教えるためにパソコンを 活かそう～パワーポイント入門(再)	永田泰弘・萩原京子
48	2003	通信講座	ムーン&スペンサーの美度と 調和感は相関するのだろうか	永田泰弘
49	2004	実習講座	色彩を教えるためにパソコンを 活かそう～パワーポイント入門(再々)	永田泰弘・萩原京子
50	2004	実習講座	パワーポイント～一歩進んだ入門講座	永田泰弘・萩原京子
51	2004	実習講座	マンセル値の視感測色実習	永田泰弘
52	2004		スキンカラーとヘアカラーの色彩学	北島耀・黒川和夫
53	2004	制作講座	マンセル表色系の100色相環を作る	北島耀
54	2004	制作講座	マンセル表色系の100色相環を作る (第1回開催)	北島耀
55	2004	制作講座	マンセル表色系の100色相環を作る (第2回開催)	北島耀
56	2004	制作講座	マンセル表色系の100色相環を作る (第3回開催)	北島耀
57	2004	通信講座	リバイバルPCCストーン別色相環	永田泰弘
58	2004	通信講座	PCCSの初歩～CD付き	永田泰弘
59	2004	通信講座	PCCSの配色演習～CD付き	永田泰弘
60	2004	発表会	第1回研究発表会	
61	2005	見学会	絵の具工場見学・絵の具作り体験	岩崎友敬
62	2005	解説講座	シリーズ 検定受験対策講座の教え方(1)	北島耀・永田泰弘・ 大島未有希
63	2005	解説講座	シリーズ 検定受験対策講座の教え方(2)	北島・永田・遠山令子・ 荒木紀久子・宮崎敬子
64	2005	解説講座	シリーズ 検定受験対策講座の教え方(3)	北島耀・垣田玲子・ 松田陽子・内田滋子
65	2005	講演会	創立10周年記念 特別講演会	北島耀・杉山久仁彦
66	2005	発表会	第2回研究発表会	
67	2006	実習講座	混色と色差	永田・三ツ塚由貴子
68	2006	見学会	ミサワ・パウハウス・コレクション	柚田佳穂
69	2006	制作講座	NCS製演習教材の制作と解説	宮崎敬子
70	2006	制作講座	系統色名の教え方と マイ・カラー・パレットの制作	永田泰弘
71	2006	発表会	第3回研究発表会	
72	2007	実習講座	色彩の心理効果の演習を交えた教え方	永田・三ツ塚由貴子
73	2007	見学会	ナショナルセンター東京～講演と見学	岩井彌
74	2007	実習講座	検定対応 ファッションタイプと イメージカラーコーディネーションの教え方	内田滋子
75	2007	制作講座	PCCストーン別色相環の 制作演習とカラーイメージ	永田泰弘
76	2007	研究発表会	慣用色名の認知度とそのきっかけに関する 基礎調査(和色名について)	吉澤陽介
77	2007	研究発表会	オストワルトの「赤」を探して	富樫優子
78	2007	研究発表会	「色のもつ心理効果」集計結果と考察	宮崎敬子

79	2007	研究発表会	一粒で何度もおいしい色彩学習法	田中和浩
80	2007	研究発表会	パソコン配色用表色系の創作と演習	永田泰弘
81	2007	研究発表会	色彩教材研究会の教材活用法	垣田玲子
82	2007	研究発表会	カラーカードをトランプに使用した指導	橋本実千代
83	2007	研究発表会	子供から大人まで楽しめる教材	山田昌美・出浦明弘・稲井田智子
84	2008	実習講座	測光・測色の基本と実習	松井英幸
85	2008	実習講座	やさしいSD法入門 心理測定の基礎	落合信寿
86	2008	解説講座	ユニバーサルデザインの 配色検討のための提案	永田泰弘
87	2008	解説講座	見て納得!!身近な色のスペクトル ～簡易分光器を使ってみよう	田中和浩
88	2008	解説講座	実用色見本帳の戦後史 ～忘れられた現物を中心に	北島耀
89	2008	研究会	XYZ表色系指導研究（4回）	宮崎敬子
90	2008	研究発表会	表色系研究会過去問題分析について	小迫・桜井・垣田・長橋
91	2008	研究発表会	表色系研究会用語集グループ報告	宮崎・関・富樫・柳澤・北島
92	2008	研究発表会	XYZ表色系の分かりやすい解説図版の研究	酒巻・高松・内田・黒川・田中・永田・三ツ塚
93	2008	研究発表会	迷子の色彩用語たち	富樫優子
94	2008	研究発表会	慣用色名の認識に関する調査	吉澤陽介
95	2008	研究発表会	身近な色材環境を利用した色彩学習の方法	光武智子・合原勝之
96	2008	研究発表会	配色用具「色彩上手」	岩井ますみ
97	2008	研究発表会	初歩配色教育の方法	永田泰弘
98	2008	研究発表会	LEDを使って行う色光の混色装置の紹介	田中和浩
99	2008	研究発表会	簡単に作れる色覚多様性体験フィルター	伊賀公一
100	2008	研究発表会	RW減法CMYカラーシステム	脇リキオ
101	2009	解説講座	やさしい研究の進め方	永田泰弘
102	2009	解説講座	やさしいL*a*b*の教え方(理論編)	松井英幸
103	2009	実習講座	やさしいL*a*b*の教え方(実習編)	木原史登
104	2009	解説講座	やさしいオストワルト表色系の教え方	永田泰弘
105	2009	解説講座	やさしいNCSの教え方	宮崎敬子
105	2009	解説講座	マンセル著「色彩の表記」の成立事情	日高杏子
107	2009	解説講座	マンセルをめぐる諸問題	北島耀
108	2009	研究発表会	モンジュノーチェアンケート報告	吉澤陽介
109	2009	研究発表会	乳幼児を持つ母親に向けての講座における 色彩教材活用法の報告	熊坂文
110	2009	研究発表会	デザイナーを目指す学生への色彩講義	桑野優子
111	2009	研究発表会	色彩教材としてのカラーナビシステム	永田泰弘
112	2009	研究発表会	透明色の装飾用カラーシートを利用した カラーデザイン学習の研究	光武智子
113	2009	研究発表会	色彩学を色合わせの現場で使うには	木原史登
114	2009	研究発表会	「自分の本当に欲しいカラーサンプル」が デジタルツールで簡単につくれます	田中和浩
116	2009	研究発表会	ひとつのきっかけから論文執筆まで	吉澤陽介
117	2010	解説講座	手作り教材・匠の技 “JIS系統色名パネル”を題材に	北島耀
118	2010	解説講座	色彩におけるユニバーサル デザインの考え方	竹下友美 永田泰弘
119	2010	ワーキングG	モンジュノーチェ@モチヨロー会	田中和浩
120	2010	研究発表会	モンジュノーチェモチヨロー会2010年度報告	田中和浩
122	2010	研究発表会	コンピュータ・カラーマッチングの教え方	永田泰弘
123	2010	研究発表会	インキ色合わせアナログカよさ	木原史登
124	2010	研究発表会	DICデジタルカラーガイド	柄澤和則・竹下友美
125	2010	研究発表会	Flying Colorist・日本のチョウ・日本のいろ	金子尚史

126	2010	研究発表会	クイズ形式で日本の伝統色を教える教材	小木ゆみ子
127	2010	研究発表会	透明色の装飾用カラーシートを利用した カラーデザイン学習の研究・その2	光武智子
	2011	主査:垣田玲子	幹事:植木・木原・桜井・竹下・田中・福・井澤	顧問:北畠・黒川・永田
128	2011	解説講座	色名と色材からみた日本の文化 ～前編	永田泰弘
129	2011	解説講座	色材教材制作の情報発信～その1	田中和浩
130	2011	解説講座	色名と色材からみた日本の文化～後編	永田泰弘
131	2011	解説講座	色材教材制作の情報発信～その2	田中和浩
132	2011	制作講座	マンセル表色系等色相面(5YR) ～特注色票147色によるA2判パネル	北畠耀
133	2011	制作講座	再・マンセル表色系等色相面(5YR) ～特注色票147色によるA2判パネル	北畠耀
134	2011	研究発表会	クイズ形式で色名を教える教材	小木ゆみ子
135	2011	研究発表会	色彩心理学におけるカラーユニバーサル デザインに関する考察	福瑠璃子
136	2011	研究発表会	油絵の具が出来るまで 工場見学レポート	池田美雪
137	2011	研究発表会	自然が見せる光の芸術「虹」	田中和浩
138	2011	研究発表会	顔料の教え方	永田泰弘
139	2011	研究発表会	色彩教材一目瞭然 表色系と系統色名など	金子尚史
140	2011	研究発表会	加法混色によるカラーデザイン学習の研究 その1輝度の変化による加法混色実習	光武智子
	2012	主査:垣田玲子	幹事:江副・木原・桜井・竹下・福・藤本・井澤	顧問:北畠・黒川・永田
141	2012	制作講座	マンセル表色系等明度面 3面の制作講座～特注色紙175色	北畠耀
142	2012	制作講座	表色系三種の色相環と等色相面 制作講座～塗装色票284色	永田泰弘
143	2012	実習講座	ヘアカラーと色彩の関係を理解する	黒川和夫
144	2012	ワーキングG	モンジュノーチェ@モチヨローカイ	田中和浩
145	2012	研究発表会	観せることで魅せられる色彩教育に一例	市場丈規
146	2012	研究発表会	色彩教材一目瞭然 配色と色彩調和など	金子尚史
147	2012	研究発表会	XYZ表色系の概念を理解する	大倉素子
148	2012	研究発表会	XYZ表色系の授業と教材	塚本由紀江
149	2012	研究発表会	色立体を利用した色の3属性と 配色効果の基礎学習	光武智子
150	2012	研究発表会	配色講座における演習の一例	永田泰弘
	2013	主査:永田泰弘	幹事:網村・江副・小迫・桜井・竹下・井澤	顧問:北畠・黒川・垣田
151	2013	解説講座	デザインと色材のかかわり ～彩色・加飾のための材料	竹下友美
152	2013	研究発表会	色度図の着色	犬井正男
153	2013	研究発表会	競馬服における勝負服のデザインの研究	川端恭平・市原恭代
154	2013	研究発表会	DICデジタルカラーガイドシリーズ	谷口真一郎・宍倉正視
155	2013	研究発表会	カラーユニバーサルデザイン推奨配色セット ガイドブックの色彩教育分野での活用	伊藤啓・小林・後藤・竹下・ 田中・伊賀・前川
156	2013	研究発表会	教材としての色名クイズの制作	永田泰弘
157	2013	研究発表会	楽しく学ぶ色名教材	塚本由紀江
158	2013	研究発表会	色名が色認識に与える影響	市原恭代・緑川里奈
159	2013	研究発表会	慣用色名研究を振り返って	吉澤陽介
	2014	主査:永田泰弘	幹事:網村・江副・小迫・桜井・竹下・井澤	顧問:北畠・黒川・垣田
160	2014	研究発表会	NCS Colour Academyにおける 色彩基礎教育について	桜井輝子
161	2014	研究発表会	カード型教材・色の心理効果の制作	小木ゆみ子・永田泰弘
162	2014	研究発表会	メイクアップ関連のカード型教材の 作り方と使い方	齋藤早苗・永田泰弘
163	2014	研究発表会	カード型教材・日本の蝶とその配色の制作	金子尚史・永田泰弘

164	2014	研究発表会	カラーイメージのための色票集の制作	永田泰弘・野坂瑛子
165	2014	研究発表会	カード型教材・四十八茶百鼠と	
166	2014	研究発表会	パーソナルカラー分類	池田美雪
167	2014	研究発表会	カード型教材・地名がある色名	中西利恵・永田泰弘
168	2014	研究発表会	系統色名・慣用色名色票集の制作	吉澤陽介・永田泰弘
	2015	主査: 吉澤陽介	幹事: 網村・江副・桜井・竹下・井澤	顧問: 北畠・永田・黒川・垣田
169	2015	研究発表会	瀬戸内寂聴訳源氏物語にみる 平安時代の色彩	永田泰弘
170	2015	研究発表会	カード型教材・日本の美容文化と色	齋藤早苗
171	2015	研究発表会	カラーイメージ分類のための ワークシート型教材	渡邊裕美
172	2015	研究発表会	カード型教材・楽しく学ぶ色彩検定の制作 JIS系統色名編	塚本由紀江
173	2015	研究発表会	DICグループにおける 色彩教育分野に向けた取り組み	竹下友美
174	2015	研究発表会	色彩教材にLEDを用いるための第一歩	吉澤陽介
	2016	主査: 吉澤陽介	幹事: 網村・江副・桜井・竹下・井澤	顧問: 北畠・永田・黒川・垣田
175	2016	Color Chat S.1	景観色彩に関する色彩教材	永田泰弘
176	2016	Color Chat S.1	デザインに関する学術研究の周辺事情	吉澤陽介
177	2016	Color Chat S.2	日本の色 売れる色には法則があった 書籍執筆の裏話	桜井 輝子
178	2016	Color Chat S.2	学校教育におけるユニバーサルデザイン	竹下友美
179	2016	Color Chat S.3	日本絵具小史・近代絵具の誕生	國本学史
180	2016	Color Chat S.3	色名から観る日本の色彩文化 誰でもできる明治の小説に探す色名	永田泰弘
181	2016	Color Chat S.4	東京都杉並区の景観・杉並区まちづくり 景観審議会委員を経験して	大倉素子
182	2016	Color Chat S.4	2017年J版塗料用標準色解説と 集合住宅における塗装色材変遷	高山美幸
183	2016	Color Chat S.5	色彩と知的財産権との関わり	小林克行
184	2016	Color Chat S.5	色による識別力を考える	名取和幸
	2017	主査: 永田泰弘	幹事: 小高・塚本・三本・山本・渡邊・井澤	顧問: 北畠・黒川・垣田
185	2017	Color Chat S.6	色と私・文学と色名・道の景観	永田泰弘
186	2017	Color Chat S.6	色の心理的効果	橋本実千代
187	2017	Color Chat S.6	色の連想と象徴	宮田久美子
188	2017	Color Chat S.7	RGB表色系とXYZ表色系のやさしい教え方	永田泰弘
189	2017	Color Chat S.7	マンセル・オストワルト・PCCSを より理解するための小話集	垣田玲子
190	2017	Color Chat S.7	NCSアカデミーで学んだ やさしいNCSの教え方	桜井 輝子
191	2017	Color Chat S.8	配色の技法 その1	永田泰弘
192	2018	Color Chat S.9	文学作品と色彩・谷崎純一郎作「陰翳礼賛」 町おこしのためのヒントを探そう	中西利恵 永田泰弘
193	2018	Color Chat S.10	アパレル色彩の授業における 配色表現と評価の実習	古郡由美子
194			よく分かる生活文化を基軸とする 色彩教育講座のあり方	北畠耀
195	2018	研究会大会 色彩文化系発表	小学生の為の色彩体験ワークショップ 活動報告	安岡 義彦
196			デジタル環境におけるカラーデザインの試み	光武 智子
197			絵を描く人のための美しい バック作り	荒井 美智代
198			縄文の色	宮田 久美子
199			江戸五色不動の屋根	永田 泰弘
200			イタリアの色～色の象徴と意味	三本 由美子

201			パーソナルカラーシステム のための ネイルカラー教材制作	下川 美知瑠 渡邊裕美
202			ルドルフ・シュタイナー「遺 された黒板絵」	中西 利恵
203			ルドルフ・シュタイナーの人智学を 反映したこども園りのひらの色	岩田 綾子
204			宮澤賢治の原文と英語訳に見られる 色彩表現	吉村 耕治
205			初等教育における色図の妥当性	國本 学史
206	2018	Color Chat S.11	調和論誕生前の色彩文化史概略	垣田玲子
207		配色の教科書	シュヴルールの色彩研究と産業と 画家への影響	江副好美
208			ヨハネス・イッテンと色彩/教育/絵画	三ツ塚由貴子
209	2019	Color Chat S.12	まちづくりの配色手法～イタリアの環境色彩	長谷川博士
210		環境色彩	解説・東京都景観色彩ガイドライン	永田泰弘
211	2019	Color Chat S.13	古代ギリシャの音階論とニュートン	竹下友美
212		配色の教科書	絵画と色彩調和	橋本実千代
	2020	主査: 三本由美子	幹事: 山本まゆみ・山根千明・渡邊裕美 監事: 井澤尚子	顧問: 垣田・北畠・永田