

A会場 511教室

5月24日(土)

口頭発表 9:30～10:55

1A-1 色の調和 (9:30～10:15) 座長:山田雅子(埼玉女子短期大学)	
1A-1-1	図色・背景色による2色配色効果について -1:1面積比における心理効果の検討- 若田忠之(早稲田大学大学院), 辻田織音, 齋藤美穂 印象による画像検索を目的とした画像の配色感情値の計算 西田周平(大阪電気通信大学), 土居元紀, 酒井英樹
1A-1-2	色差判断課題と比較した色彩調和判断の神経基盤 池田尊司(大阪大学), 荻阪直行
1A-2 色の影響 (10:25～10:55) 座長:山田雅子(埼玉女子短期大学)	
1A-2-1	色彩環境の変化が走運動の脈拍に及ぼす影響 張禎(愛知県立大学), 邵建雄, 湯海鵬
1A-2-2	給食用トレイの色がロービジョン者の視覚的おいしさに及ぼす影響 ～黄色について～ 富田圭子(近畿大学), 河原愛純, 白方彩香, 稲村真弥

ポスター ショートプレゼンテーション 11:10～12:00
座長:溝上陽子(千葉大学大学院)

D-1	RGB加法混色による色彩構成実習の研究 その2 光武智子(日本デザイナー学院), 合原勝之, 吉澤陽介
D-2	色順応による色の見えの変化の網膜偏心度依存性 山内佑夏(北九州市立大学大学院), 元川美奈代, 佐藤雅之, 須長正治
D-3	遮光眼鏡着用時の色弁別・色分類特性と羞明感の関係 -若年者を用いた評価 河本健一郎(川崎医療福祉大学), 山本慶子, 野口菜摘, 川嶋英嗣, 田淵昭雄, 和氣典二
D-4	座標変換による散乱異方性の計測(2); 投影・反射を通じた光学異方性の観測 川口昭夫(京都大学), 二宮洋文
D-5	異なる照明条件下における日本画の色の見え -色相と面積の影響- 中島由貴(女子美術大学大学院), 澁田隆義
D-6	片頭痛をもつ在室者に適したリビング空間の照明光色及び壁面色彩に関する検討 鍵本明里(同志社女子大学大学院), 奥田紫乃, 辰元宗人, 岡嶋克典, 平田幸一
D-7	小規模運動空間における壁面色彩の違いによる 心理的効果 田澤隼(九州大学大学院), 大井尚行
D-8	照明と音の調和性についての検討 塚本美咲季(早稲田大学), 齋藤美穂, 石田泰一郎
D-9	ビッグデータ時代の色彩調和論研究 鄭曉紅(中国人民大学)
D-10	香りからイメージする配色表現(Ⅱ) 多田真奈美(design office Chic.ltd), 菅育子, 市場丈規, 高橋晋也

ポスター ショートプレゼンテーション(つづき)

D-11	映画ポスターの色彩イメージにおける日英比較 菅波航(早稲田大学), 若田忠之, 齋藤美穂
D-12	路面電車による景観色彩イメージへの影響 櫻井祐輔(筑波大学)

企業プレゼンテーション (14:15～15:10)

コスメティクスと肌・顔研究会キックオフシンポジウム (15:25～17:55)
「顔、視覚、照明
～コスメティクスを3つの視点から探求する～」

5月25日(日)

総会 (11:00～12:00)

口頭発表 13:30～16:00

2A 色の見え (13:30～14:30) 座長:菊池久美子(資生堂)	
2A-1	CIE生理学色空間における色覚異常者の色弁別閾とカテゴリーカル色知覚 加藤輝実(千葉大学大学院), 矢口博久, 溝上陽子
2A-2	かすみに対する順応時間が彩度知覚に与える影響 高橋有希(千葉大学), 溝上陽子, 矢口博久
2A-3	スペクトルの半値幅が与える等色関数の形状への影響 森島直大(山形大学大学院), 川島祐貴, 永井岳大, 山内泰樹, 鈴木敬明, 岡嶋克典
2A-4 (カラー デザイン 発表)	少数派が読みやすく多数派が読みにくい色覚検査表の デザイン 森田修平(工学院大学), 市原恭代
3A 生活の中の色 (14:45～16:00) 座長:奥田紫乃(同志社女子大学)	
3A-1	地域の特性を活かした良好な色彩景観 ～犬山市の事例～ 成田イクコ((有)センスアップ・プランニング)
3A-2	景観の賑わいに関わる色温度と明るさ —大阪の場合— 大野治代(大手前大学)
3A-3	視点移動に伴う景観色彩の「まとまり感」の変化 近藤桂司(福山市立大学)
3A-4	現代住宅における室内の色彩に関する研究 —福岡と秋田のモデルハウスを対象とした内装仕上材料 と色彩の実態調査— 李上(九州大学大学院), 井上朝雄, 土屋潤, 川鍋亜衣子, 大井尚行, 須長正治
3A-5	有料老人ホームのコモンスペースにおける色と素材に 関する研究—日本とアメリカを比較して— 北口有希子(大阪市立大学大学院), 森一彦
式典 (16:15～17:20)	

B会場 524教室

5月24日(土)

口頭発表 9:30~10:55

1B-1 文化と色 (9:30~10:15) 座長: 名取和幸(日本色彩研究所)	
1B-1-1	紫の不思議: 紫はなぜ高貴なのか 鈴木恒男(慶應義塾大学)
1B-1-2	日英語の色名に見られる木の文化と石の文化の相違 — 灰色・Mouse・Beigeなどのグレイ系を中心に — 吉村耕治(関西外国語大学短大部), 山田有子
1B-1-3	アジア4ヶ国におけるコンセプト・ワードのカラー表現に関する研究 稲葉隆(日本カラーデザイン研究所)
1B-2 肌の質感と見え (10:25~10:55) 座長: 名取和幸(日本色彩研究所)	
1B-2-1	透明感の肌状態解析による評価手法の構築 — 画像評価(見た目)からの解析 — 大軽郁子(富士フィルム株式会社), 吉田那緒子
1B-2-2	肌の色素成分に着目した頬部肌色の不均一性の解析と人種差の実態把握 菊地久美子(資生堂リサーチセンター), 舩田勇二, 山下豊信, 河合江理子, 中村浩一, 平尾哲二

ポスター ショートプレゼンテーション 11:10~12:00
座長: 石田泰一郎(京都大学大学院)

D-13	白さ知覚における隣接有彩色とウォーターカラーイリュージョンの比較 — 新しいタイプのウォーターカラーイリュージョン — 井澤尚子(東京家政学院大学), 鈴木恒男
D-14	彩度の変化が与える心理的な「明るさ」「あざやかさ」についての検討 永井友梨(早稲田大学), 若田忠之, 齋藤美穂
D-15	モザイクパッチを用いた色の目立ちと賑やかさの相関性の検討 稲田憲澄(九州大学大学院), 須長正治, 妹尾武治
D-16	予想と実測の相違から探る自己の肌イメージの位置付け 山田雅子(埼玉女子短期大学)
D-17	色の典型性効果: 色・形への注意によって効果が異なるか 森田愛子(広島大学)
D-18	服装のフォーマル性を規定する色彩・デザイン要因の検討2 デザイン画による評価 山縣亮介(名古屋学芸大学), 鷺津かの子, 石原久代
D-19	アニメーションキャラクターの髪色の与える性格印象 土居元紀(大阪電気通信大学), 森美咲, 酒井英樹
D-20	パーソナルカラーにおける固有感情と表現感情について 富山真知子(NPO日本パーソナルカラー協会), 沼上恵里, 北橋幸子
D-21	色嗜好と自己イメージとの関連: 色イメージと自己イメージのマッチ度評価を手がかりとして 羽成隆司(相山女学園大学), 高橋晋也

ポスター ショートプレゼンテーション(つづき)

D-22	嗜好色とパーソナリティ特性との関係2 — 色のイメージと情動性 — 松田博子(カラーコンサルタントスタジオ), 名取和幸, 破田野智美
D-23*	The influence of eye movements on the vertical-horizontal illusion: a visual gravitational motion effect hypothesis S.He (Joshihi University of Art and Design), K.Sakata
D-24*	Comparison of sensitivity (ISO) in digital camera (DSLR) under daylight type of artificial light affect to color saturation in photograph S.Puenpa (Rajamangala Univ. of Tech.), O.Upakit

* D-23, D-24は国際セッション

5月25日(日)

国際セッション口頭発表 13:00~16:00

2B Color Psychology and Application (13:00~14:30) 座長: 篠田博之(立命館大学)	
2B-1	Research on Environmental Color of Traditional City in Central-eastern China Z.Yi (Univ. of Tsukuba), S.Yamamoto
2B-2	Color preference of hospital information book designed in process color and monotone E.Tholuang (Rajamangala Univ. of Tech.), P.Keotsakul
2B-3	A Cross Cultural Study on Effects of Creative Education on Bedroom Color Preference M.Baniani (Univ. of Tsukuba), S.Yamamoto
2B-4	Development of new color of water lilies P.Akkarakultron (Rajamangala Univ. of Tech.), C.Phuangsuwan, M.Ikeda
2B-5	Chromatic adaptation is not for object but for illumination M.Ikeda (Rajamangala Univ. of Tech.), W.Naksuwan, C.Phuangsuwan
2B-6	Chromatic adaptation to illumination investigated with two rooms technique P.Srirat (Rajamangala Univ. of Tech.), C.Phuangsuwan, M.Ikeda

3B Color Vision (14:45~15:30) 座長: 山内泰樹(山形大学大学院)	
3B-1	Lightness constancy demonstrated in a real space having various shadows Soros Mooklai, Chanprapha Phuangsuwan, Mitsuo Ikeda
3B-2	Lightness modification for a photograph to give natural impression as for the real scene Chanprapha Phuangsuwan, Mitsuo Ikeda, Soros Mooklai
3B-3	Legibility of printed Thai letters affected by background contrasts and illumination by means of Cataract Experiencing Goggles B.Waleetorncheepsawat (Sukhothai Thammathirath Open Univ.), P.Pungrassamee, T.Obama, M.Ikeda

p.10 につづく

C会場 525教室

5月24日(土)

口頭発表 9:30~10:55

1C 照明と色 (9:30~10:45) 座長:大井尚行(九州大学大学院)	
1C-1	D65蛍光灯照明下で測定した全分光ラジアンズファクタに基づく白色度 片山一郎(近畿大学), 内田洋子
1C-2	色彩強度に基づくカラーライティングの推奨輝度 北野貫(岩崎電気), 山田哲司
1C-3	低照度下の絵画鑑賞に適したLED照明の分光分布設計 中島由貴(女子美術大学大学院), 澁田隆義
1C-4	固体照明光源下での食品及び生花の見え方の評価 石田泰一郎(京都大学大学院), 田嶋辰也
1C-5	多色LED照明装置で実演できる条件等色と照明の演色性 中川貴(福岡工業大学)

カラーデザイン ショートプレゼンテーション

11:10~11:40

座長:酒井英樹(大阪市立大学大学院)

D-25	新しい彩度同化と建築における事例 松田博子(カラーコンサルタントスタジオ), 北岡明佳
D-26	色依存の静止画が動いて見える錯視のデザイン 北岡明佳(立命館大学)
D-27	imPress marker: 図書推薦用ブックマーカー ~図書館での本との出会いを演出するデザイン~ 森本祥一(専修大学), 長畑かおり
D-28	カラーユニバーサルデザインのための混同色習得ゲームの作成 須長正治(九州大学大学院)
D-29	学術研究団体における“ゆるキャラ”の活用方法に関する研究 - 日本色彩学会を想定したゆるキャラの制作過程を例にして - 岩間泰広(九州大学), 清須美匡洋, 須長正治
D-30*	Colored Handmade Paper by Using Plant Colorants S.Jenkunawat (Rajamangala Univ. of Tech.), P.Trirat, K.Siriruk
D-31*	Dyeing Paper by Soil Colorants for Produce Packaging Paper P.Trirat (Rajamangala Univ. of Tech.), S.Jenkunawat, V.Songcharoen

* D-30, D-31は国際セッション

5月25日(日)

口頭発表 13:30~16:00

2C 画像と色 (13:30~14:30) 座長:西 省吾(大阪電気通信大学)	
2C-1	反射率が未知の物体に対する動的ライティングシステムの構築 中畑亮佑(千葉大学), 平井経太, 堀内隆彦
2C-2	モノクロ印刷画像のカラー復元システムの構築 蘭吉強(千葉大学大学院), 堀内隆彦, 平井経太, 富永昌治
2C-3	錦絵画像の色情報から使用色材の変遷を捉える試みについて 鈴木卓治(国立歴史民俗博物館/千葉大学大学院), 峯崎麻未, 矢田紀子, 眞鍋佳嗣
2C-4	撮影時の照明変動を考慮した色情報による人物追跡 松元隆明(大阪電気通信大学), 土居元紀

3C 質感と色 (14:45~16:00) 座長:土居元紀(大阪電気通信大学)	
3C-1	座標変換による散乱異方性の計測(1);「輝点」としての宝石評価法の提案 川口昭夫(京都大学), 二宮洋文
3C-2	鈴木長吉作「十二の鷹」の3次元形状計測とCG再現 松田宗(長野大学), 田中法博, 市川拓磨, 望月宏祐, 室屋泰三, 北村仁美
3C-3	画像からの物体形状推定と3Dプリンタによる形状復元に關する一手法 市川拓磨(長野大学), 田中法博, 望月宏祐
3C-4	人の肌の反射特性計測系の試作とCG再現への応用 田中法博(長野大学), 望月宏祐
3C-5	光沢・半光沢・光沢なし - 光沢感の分類基準の検討 酒井英樹(大阪市立大学大学院), 伊與田浩志

B会場 524教室

5月25日(日)

国際セッション口頭発表(つづき)

4B 台湾の色 (15:30~16:00) 座長:山内泰樹(山形大学大学院)	
4B-1	歴史がある街区における環境色彩に関する研究 - 台北市「康青龍生活街区」の例として 郭維倫(台湾中国文化大学), 李天任, 方心汶
4B-2	中国古典字典における漢字の黒色表現についての研究 曾啓雄(雲林科学技術大学), 小林昭世

D会場 531教室, 教室前ロビー

5月25日(日)

ポスター発表コアタイム (奇数: 9:15~10:10, 偶数: 10:00~10:45)

D-1	RGB加法混色による色彩構成実習の研究 その2 光武智子(日本デザイナー学院), 合原勝之, 吉澤陽介	D-18	服装のフォーマル性を規定する色彩・デザイン要因の検討2 デザイン画による評価 山縣亮介(名古屋学芸大学), 鷺津かの子, 石原久代
D-2	色順応による色の見えの変化の網膜偏心度依存性 山内佑夏(北九州市立大学大学院), 元川美奈代, 佐藤雅之, 須長正治	D-19	アニメーションキャラクターの髪色の与える性格印象 土居元紀(大阪電気通信大学), 森美咲, 酒井英樹
D-3	遮光眼鏡着用時の色弁別・色分類特性と羞明感の関係-若年者を用いた評価 河本健一郎(川崎医療福祉大学), 山本慶子, 野口菜摘, 川嶋英嗣, 田淵昭雄, 和氣典二	D-20	パーソナルカラーにおける固有感情と表現感情について 富山真知子(NPO日本パーソナルカラー協会), 沼上恵里, 北橋幸子
D-4	座標変換による散乱異方性の計測(2); 投影・反射を通じた光学異方性の観測 川口昭夫(京都大学), 二宮洋文	D-21	色嗜好と自己イメージとの関連: 色イメージと自己イメージのマッチ度評価を手がかりとして 羽成隆司(椋山女学園大学), 高橋晋也
D-5	異なる照明条件下における日本画の色の見え-色相と面積の影響- 中島由貴(女子美術大学大学院), 澁田隆義	D-22	嗜好色とパーソナリティ特性との関係2 -色のイメージと情動性- 松田博子(カラーコンサルタントスタジオ), 名取和幸, 破田野智美
D-6	片頭痛をもつ在室者に適したリビング空間の照明光色及び壁面色彩に関する検討 鍵本明里(同志社女子大学大学院), 奥田紫乃, 辰元宗人, 岡嶋克典, 平田幸一	D-23*	The influence of eye movements on the vertical-horizontal illusion: a visual gravitational motion effect hypothesis S.He (Joshi University of Art and Design), K.Sakata
D-7	小規模運動空間における壁面色彩の違いによる心理的效果 田澤隼(九州大学大学院), 大井尚行	D-24*	Comparison of sensitivity (ISO) in digital camera (DSLR) under daylight type of artificial light affect to color saturation in photograph S.Puenpa (Rajamangala Univ. of Tech.), O.Upakit
D-8	照明と音の調和性についての検討 塚本美咲季(早稲田大学), 齋藤美穂, 石田泰一郎	* D-23, D-24は国際セッション	
D-9	ビッグデータ時代の色彩調和論研究 鄭曉紅(中国人民大学)	カラーデザイン発表コアタイム (奇数: 9:15~10:10, 偶数: 10:00~10:45)	
D-10	香りからイメージする配色表現(II) 多田真奈美(design office Chic.ltd), 菅育子, 市場丈規, 高橋晋也	D-25	新しい彩度同化と建築における事例 松田博子(カラーコンサルタントスタジオ), 北岡明佳
D-11	映画ポスターの色彩イメージにおける日英比較 菅波航(早稲田大学), 若田忠之, 齋藤美穂	D-26	色依存の静止画が動いて見える錯視のデザイン 北岡明佳(立命館大学)
D-12	路面電車による景観色彩イメージへの影響 櫻井祐輔(筑波大学)	D-27	imPress marker: 図書推薦用ブックマーカー ~図書館での本との出会いを演出するデザイン~ 森本祥一(専修大学), 長畑かおり
D-13	白さ知覚における隣接有彩色とウォーターカラーイリュージョンの比較 -新しいタイプのウォーターカラーイリュージョン- 井澤尚子(東京家政学院大学), 鈴木恒男	D-28	カラーユニバーサルデザインのための混同色習得ゲームの作成 須長正治(九州大学大学院)
D-14	彩度の変化が与える心理的な「明るさ」「あざやかさ」についての検討 永井友梨(早稲田大学), 若田忠之, 齋藤美穂	D-29	学術研究団体における「ゆるキャラ」の活用方法に関する研究-日本色彩学会を想定したゆるキャラの制作過程を例にして- 岩間泰広(九州大学), 清須美匡洋, 須長正治
D-15	モザイクパッチを用いた色の目立ちと賑やかさの関連性の検討 稲田憲澄(九州大学大学院), 須長正治, 妹尾武治	D-30*	Colored Handmade Paper by Using Plant Colorants S.Jenkunawat (Rajamangala Univ. of Tech.), P.Trirat, K.Siriruk
D-16	予想と実測の相違から探る自己の肌イメージの位置付け 山田雅子(埼玉女子短期大学)	D-31*	Dyeing Paper by Soil Colorants for Produce Packaging Paper P.Trirat (Rajamangala Univ. of Tech.), S.Jenkunawat, V.Songcharoen
D-17	色の典型性効果: 色・形への注意によって効果が異なるか 森田愛子(広島大学)	* D-30, D-31は国際セッション	