

日本色彩学会第47回全国大会[名古屋]’16 ご案内

第47回全国大会実行委員長 川澄 未来子 (名城大学)

日本色彩学会
第47回全国大会
[名古屋]’16

日本色彩学会第47回全国大会を、2016(平成28)年6月4日(土)、5日(日)の2日間、名城大学天白キャンパスにおいて開催いたします。

名城大学天白キャンパスは、7学部が集まるメインキャンパスです。JR名古屋駅から地下鉄で約30分の便利な場所にあります。名城大学ならではの青色LEDに関する話題、また、6月ならではのホタル観賞などを織り交ぜ、テーマ『自然の光、人工の光』に沿って企画をご用意してお迎えいたします。是非ご参加いただき、6月の名古屋をお楽しみください。

■**会期** 2016(平成28)年6月4日(土)～5日(日)
*1日目は10:00開始、2日目は18:00終了(予定)

■**会場** 名城大学天白キャンパス共通講義棟東(会場案内図(P.4)をご参照ください)
〒468-8502名古屋市長区塩釜口1-501 Tel:052-832-1151(内線:5350川澄)
キャンパス内に駐車場はありません。

■**主催** 一般社団法人日本色彩学会 後援 名城大学 協賛 公益財団法人大幸財団 名城大学理工学部後援会
運 営：日本色彩学会第47回全国大会実行委員会
連絡先：日本色彩学会第47回全国大会実行委員会事務局 e-mail:zenkoku2016@color-science.jp
大会ウェブページ：<http://www.color-science.jp/zenkoku2016/index.html>

■特別企画『自然の光、人工の光』と交流会

名城大学は、青色LED研究で2014年にノーベル物理学賞を受賞した赤崎勇教授が、今なお現役で研究指導を行っている場所です。また、天野浩教授(名古屋大学)がかつて18年間を過ごされたキャンパスでもあります。「青」の色光を追い求める研究に触れる企画として、お二人と共同でLEDを実用化研究された豊田合成の太田光一顧問のご講演を企画しました。産学連携で照明の歴史を見事に変えられた話題をご提供いたします。

また、6月はホタルが美しい光を放つ時期です。名城大学近くの八事山興正寺を、土曜夜の交流会の場所を選びました。食事後に庭園にて「緑」に優しく光るホタルを鑑賞します。興正寺は徳川家の祈願寺として330年の歴史を持つお寺で、重要文化財である木造の五重塔をはじめ、美しい庭の散策も楽しめます。さらに、東京ゲンジボタル研究所の古河義仁代表にホタルに関するご講演をお願いしました。ホタルの色光の秘密や鑑賞のコツを学んでからお寺に向かう予定です。

ホタルの緑の光、LEDの青い光。この時期、この場所ならではのコンビネーションを楽しみつつ、「自然」と「人工」の光について改めて思い巡らせるきっかけを作りだします。特別企画『自然の光、人工の光』にどうぞご参加ください。

2016年6月4日(土)

15:00～17:00 講演会<名城大学>(A会場 3F 304講義室)

①「青色LED～開発の歴史と今後の展望～」

豊田合成株式会社 特別顧問 太田光一氏

講演概要：豊田合成は、ノーベル賞を受賞した赤崎教授、天野教授のご指導の下、1986年より青色LEDの研究開発に着手し、1995年から量産化を開始。本講演では、実際の開発エピソードを交えながら、青色LED開発の歴史や今後の展望について解説する。

講師略歴：名古屋大学卒業後、豊田合成入社。2005年に常務取締役役に就任、オプトE事業部長として、LED事業を担当。LED照明推進協議会理事長、名大戦略委員会委員、応用物理学会中部支部評議員等を歴任。日本工学会アカデミー正会員。

②「ホタル発光の生物学的意義と光環境について」

東京ゲンジボタル研究所 代表 古河義仁氏

講演概要：ホタルは、夏の風物詩として平安時代から人々に親しまれてきたが、ホタルは何故発光するのか。その生物学的意義と生態、そしてホタルを取り巻く光環境の現状からホタル保全と鑑賞の今日的課題を考える。

講師略歴：東京生まれ。小学生のころからホタルの飼育と研究を精力的に行う。中学生のころ「ヘイケボタルの研究」で東京動物園協会より奨励賞受賞。昆虫学者である矢島稔先生に師事。2001年東京ゲンジボタル研究所設立。日本ホタルの会理事、陸生ホタル生態研究会会員、内閣府認証NPOホタルの会専務理事。著書に「ホタル百科」「ホタル学 里山が育むいのち」(丸善出版)など。

18:00～21:00 交流会<八事山興正寺> *名城大学より地下鉄で一駅

18:00 境内・庭園の散策

18:30 食事会<普照殿> *興正寺住職(予定)による講話を聴きながら

20:00 ホタル観賞会<普門園> *古河代表によるホタル解説を聴きながら



青色LEDで2014年ノーベル賞受賞
写真：Alexander Mahmoud



交流会場の八事山興正寺普門園
写真：八事山興正寺



6月はゲンジボタルが見ごろ
写真：東京ゲンジボタル研究所 古河義仁

■ノーベル賞記念コーナー 名城大学附属図書館エントランスホール

土曜日：9：00～21：00 日曜日：10：00～17：00 *大会会場の隣のビル *観覧時間は10～15分程度

■ランチョンセミナー『科学と芸術の融合』＜定員200名＞ 協賛：株式会社オフィス・カラーサイエンス

2016年6月5日(日) 12：45～13：30 (A会場 3F 304講義室) ●弁当付き(当日朝、受付にて整理券配布)

2日目の日曜日は学食や売店が営業していないため、ランチョンセミナーを企画しました。昼食をとりながら、「先人の知恵、匠の技に学ぶデザイン思考」というタイトルのトークをお楽しみいただきます。

また、会期中の2日間に渡り、休憩時のドリンク、および、カラフルな30フレーバーのミニメロンパンを提供するサービスもあります。地元のユニークなベーカリーによるミニメロンパンをどうぞお楽しみください。見て、食べて、感じて、皆さまにも評価に加わっていただく参加型の企画です。ランチョンセミナーでエンターテインメントについて解説があります。

「先人の知恵、匠の技に学ぶデザイン思考」

京都工芸繊維大学 伝統みらい教育研究センター シニアフェロー 西本博之 氏

講演概要：かつて芸術と科学が両立する時代があった。近代化の波で科学が分離し、芸術のみが文化として語られる時代となったが、技術だけでは良いデザインは生まれず、この行き詰まり感を打破するためのデザイン思考のお話。

講師略歴：NPO伝統みらい理事。京都工芸繊維大学にて日本古来の組紐技術を炭素繊維複合材料製造技術に応用する研究でPh.D取得。昨年度まで同大学伝統みらい教育研究センター特任教授。専門は、伝統産業工学、複合材料。

■参加登録

- 大会参加費は右表の通りです。事前登録をされていない方は当日受付にて申し受けます。
 - 交流会の受付は終了しました。
 - 名誉会員は大会にご招待させていただきます。(交流会は別途)
 - 賛助会員(法人)にご所属の方、および賛助会員(個人)には、正会員の参加費が適用されます。
 - ご事情により式典のみへのご出席のためご来場される場合には、その旨を受付にお申し出下さい。大会への参加登録は必要ございません。
- *登壇発表者：口頭での登壇発表者及びポスターでの責任発表者がこれに当たります。

		会員種別	参加費
大会参加費	登壇発表者	正会員	5,000円
		学生会員	3,000円
		非会員(一般)	5,500円
		非会員(学生)	3,500円
	聴講者	正会員	4,500円
		学生会員	2,000円
		非会員(一般)	5,000円
		非会員(学生)	2,500円
交流会費	正会員・名誉会員	(5,000円)	
	学生会員	(4,000円)	
	非会員(一般)	(5,500円)	
	非会員(学生)	(4,500円)	

交流会参加の皆さんへ

「浴衣でいりやあせ」 ぐらしの色彩研究会 おもてなし企画

緑豊かな季節が始まりました。八事山興正寺の庭園を、浴衣で散歩しましょう。女性だけでなく男性も、ぜひ浴衣をご持参ください。共通講義棟東3Fに着替え室をご用意いたします。ご希望の方には、浴衣の貸出や名人によるお着付けサービスもございます。折しも、学会2日目の6月5日は熱田神宮の夏まつりです。花火があがり、神社の周りは浴衣姿の人々で賑わいます。名古屋の夏の始まりを、ぜひ浴衣でご一緒ください。蛍とともに、美しい和の色で、初夏の宵を楽しみましょう。

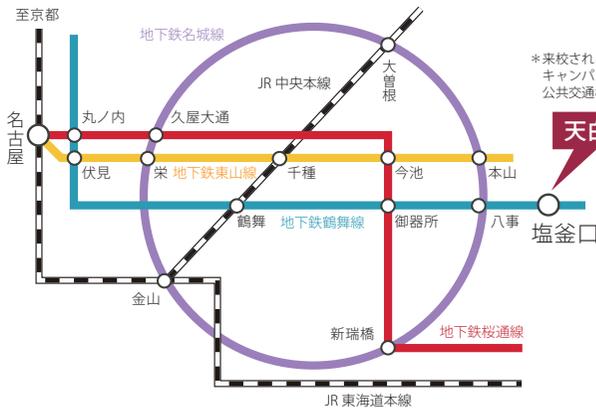
- (A) 浴衣ご持参の方に お着付け 10名 無料 要予約
- (B) 浴衣セット貸出(女性普通サイズ浴衣、帯、下駄)+お着付け 10名 1,500円 要予約

着替え室(303講義室)の開場時間は①12：00～13：00(女性のみ)と②17：00～17：30(男女)です。浴衣をご自身で着られる方は、開場中、自由にお使いいただけます。(A)(B)をご予約の方には、着付け予約時刻(主に①を予定)をお知らせいたします。ご希望の方は、お名前、メールアドレス、(A)か(B)をお知らせください。先着順とさせていただきます。

予約受付：5月10日(火)～5月25日(水) 担当 祖父江mail:y_sobue@zk9.so-net.ne.jp

■交通アクセス

名古屋駅からは地下鉄東山線「伏見」もしくは地下鉄桜通線「御器所」で地下鉄鶴舞線に乗り換え、「塩釜口（名城大学前）」下車1番出口徒歩約4分



*来校される方へのお願い
キャンパス内に駐車場はございません。
公共交通機関をご利用ください。

天白キャンパス

■天白キャンパス MAP

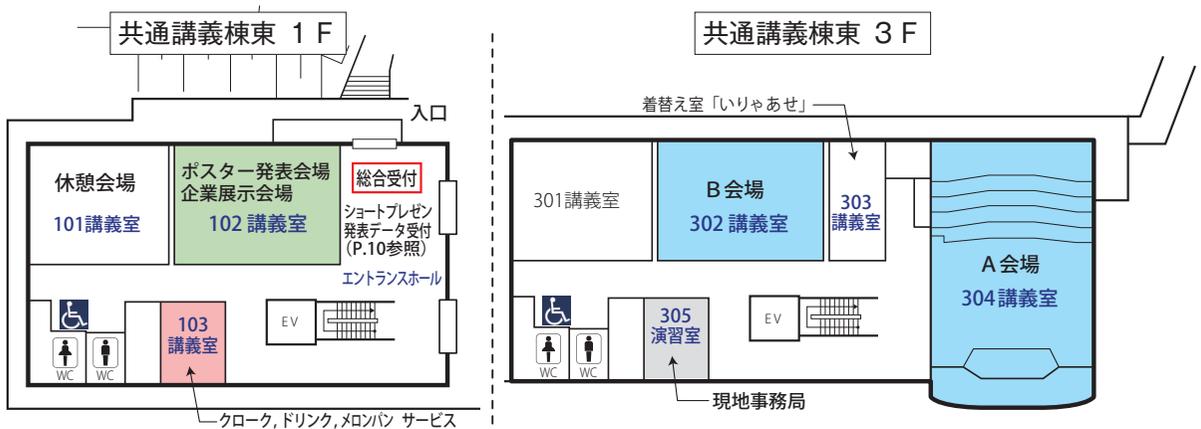


大会会場：共通講義棟東

地下鉄鶴舞線「塩釜口（名城大学前）」下車1番出口を右へ約200m、ローンを右折。正門を通過後、本部棟下を通過後、右折。目の前が「共通講義棟東」となります。

学食・生協・コンビニは日曜定休

■会場配置図



日本色彩学会 第47回全国大会タイムテーブル

6月4日(土)

	A会場 3F 304 講義室	B会場 3F 302 講義室	ポスター発表会場/企業展示会場 1F 102 講義室	休憩会場 1F 101 講義室	1F 103 講義室
9:00	9:00 受付開始				
10:00	総会		ポスター展示 企業展示 (準備)	休憩所	
11:00	会員アンケート報告・ 開会宣言				
11:30	ポスター ショートプレゼンテーション A-1 8件	ポスター ショートプレゼンテーション B-1 9件	ポスター展示 企業展示		
12:00	ランチタイム(各自、学食など)				持込可
13:00			ポスターセッション①	休憩所	クローク ドリンク メロンパン サービス
13:45	(口頭発表) 1A 照明 4件	(口頭発表) 1B 色知覚と身体反応 4件			
14:45	休憩15分		ポスター展示 企業展示	休憩所	
15:00	特別企画 「自然の光、人工の光」 学長挨拶(吉久光一氏) 青色LED(太田光一氏) ホタルの発光(古河義仁氏)				
17:00	(移動:地下鉄 塩釜口→八事)				
18:00	交流会:八事山興正寺 境内・庭園の自由散策				
18:30	普照殿(夕食会, 住職講話付き)				
20:00	普門園(蛍の観賞, 古河先生解説付き)				
21:00					

6月5日(日)

	A会場 3F 304 講義室	B会場 3F 302 講義室	ポスター発表会場/企業展示会場 1F 102 講義室	休憩会場 1F 101 講義室	1F 103 講義室
9:00	9:00 受付開始				
9:30	(口頭発表) 2A 色覚 5件	(口頭発表) 2B 色と光の分析 6件	ポスター展示 企業展示	休憩所	クローク ドリンク メロンパン サービス
11:00	休憩15分				
11:15	ポスター ショートプレゼンテーション A-2 9件	ポスター ショートプレゼンテーション B-2 9件		休憩所・ メロンパン 実験	
11:45	企業プレゼンテーション				
12:30	休憩15分(弁当配布)		ランチタイム(各自)	休憩所	
12:45	ランチョンセミナー(定員200名) 「科学と芸術の融合」 西本博之氏<弁当付き>				
13:45	移動(3F→1F)				
14:30	(口頭発表) 3A 景観 4件	(口頭発表) 3B 測色・コスメティクス 4件	ポスターセッション②	休憩所	
15:30	休憩15分		ポスター展示 企業展示		
15:45	(口頭発表) 4A 室内環境・テクスチャー 4件	(口頭発表) 4B 歴史・文化 4件	ポスター展示・企業展示 (撤収)	式典	
16:45	移動(3F→1F)				
17:00					
18:00	18:00 終了				

6月4日(土) A会場 (3F 304 講義室)

ポスター ショートプレゼンテーションA-1

(11:30~12:00)

口頭発表

P-1	幼児教育者の色覚異常に関する意識調査と色覚特性推定のためのぬり絵図案の作成 桂 重仁(九州大学大学院), 金田恵梨子, 須長正治
P-2	2色覚の視点に立ったカラーユニバーサルデザインのための色見本帖 須長正治(九州大学大学院), 桂 重仁, 玉野由利子, 大井手晴香, 金田恵梨子, 光安祥代
P-3	香りから想起された配色によるパッケージデザイン 多田真奈美(design office Chic.ltd), 市場丈規
P-4	木曾三川公園 桜堤サブセンター景観デザイン 林 英光(ランドアート&デザイン), 松原秀樹, 森 旬子
P-5	西尾市民映画「オシニ」のカラーデザイン 石丸みどり(愛知淑徳大学)
P-6	日本色彩学会 第47回全国大会 [名古屋]16 『自然の光, 人工の光』デザイン制作 牧野暁世(鹿児島大学 産学官連携推進センター)
P-7	パソコンを利用した並置混色によるカラーデザイン その2 光武智子(デザインコンサルタント/日本デザイナー学院), 合原勝之, 吉澤陽介
P-8	チョウ目の完全変態による色とパターンの変化を応用したミュージアムグッズの研究 山下明美(岡山県立大学), 武田直子

1A 照明 (13:45~14:45)	
1A-1	照明による美術作品の色再現の限界~モナリザの色はどこまで美しくなるか~ 中島由貴(女子美術大学大学院), 淵田隆義
1A-2	有彩色照明環境における色彩の選好と生理的反応の関係 浅野 晃(関西大学), 中前 徹, 出口絢那, 浅野(村木)千恵, 岡嶋克典
1A-3	舞台照明の色光情感偏好研究について 鄭曉紅(中国人民大学)
1A-4	連続的色度変化に対する知覚特性-異なる色温度における輝度レベルの影響- 高橋和敏(山形大学大学院), 川島祐貴, 永井岳大, 山内泰樹

特別企画 (15:00~17:00)

「自然の光, 人工の光」

- ①「青色LED~開発の歴史と今後の展望~」
太田光一氏(豊田合成株式会社 特別顧問)
- ②「ホタル発光の生物学的意義と光環境について」
古河義仁氏(東京ゲンジボタル研究所 代表)

※P-2~P-8はカラーデザイン作品発表

6月4日(土) B会場 (3F 302 講義室)

ポスター ショートプレゼンテーションB-1

(11:30~12:00)

P-9	自然画像と単色刺激における色覚異常者の色弁別能 三原優輝(千葉大学), 溝上陽子, 矢口博久
P-10	混同色線理論に基づく白色光による色覚バリアフリー照明の検討 後河内 鉄(同志社大学大学院), 石井通友, 坂東敏博
P-11	急峻な多峰性分光分布を持つ色材が一般的な白色照明下で示す色変化 石井通友(同志社大学大学院), 坂東敏博
P-12	2色配色における印象語と連想語の想起について 富田沙希(中央大学大学院), 坂本 隆, 加藤俊一
P-13	ドーム型照明とデジタルカメラを用いた食品色情報解析 高山正宏(大阪市立大学大学院), 伊與田浩志, 酒井英樹, 仲森裕司
P-14	スイレンのイメージ評価の構造分析 森山なな(名城大学), 秋田昌也, 川澄未来子
P-15	リアルな車室内空間の見えるを再現するD-up viewerの開発と色の見えの変化の測定 -内装部品の明度による影響- 尾山真一(名城大学), 上原佑太, 川澄未来子 Chanprapha Puangsuwan

P-16	Indoor illuminance level proper for elderly people to see signs from outdoor Chakkapan Paman (Faculty of Mass Communication Technology, Rajamangala University of Technology Thanyaburi), Mitsuo Ikeda, Chanprapha Puangsuwan
P-17	Whiteness (W) and lightness (L*) relationship by Thai subjects Chanprapha Puangsuwan (Color Research Center, Rajamangala University of Technology Thanyaburi), Sayumporn Saingsamphun, Mitsuo Ikeda

口頭発表

1B 色知覚と身体反応 ((13:45~14:45)	
1B-1	色の三属性が自然画像の弁別と許容に与える影響 濱田一輝(千葉大学), 溝上陽子, 矢口博久
1B-2	色彩環境における身体運動能力の性差に関する研究 張禎(愛知県立大学), 邵建雄, 湯海鵬
1B-3	高齢ドライバの視覚刺激に対する反応特性の検討 山岸未沙子(名古屋大学), 田中貴紘, 稲上 誠, 高橋一誠, 武田夏佳, 米川 隆, 金森 等, 青木宏文
1B-4	虹の内側は何故紫なのか: 紫の心理物理学 鈴木恒男(慶應義塾大学), 井澤尚子

6月5日(日)A会場(3F 304講義室)

口頭発表

2A 色覚(9:30~11:00)	
2A-1	瞳孔径と光感受性網膜神経節細胞応答を考慮した明るさ知覚の定式化 山川昌彦(横浜国立大学大学院), 岡嶋克典
2A-2	2色覚者色弁別能力模擬機能性分光フィルターの各種条件下での模擬特性-バリエーションP,D,Uの使用条件の検討- 篠森敬三(高知工科大学), 宮澤佳苗, 小田博文, 中内茂樹
2A-3	低彩度の色刺激が呈示されることによる輝度コントラスト感度の低下 根岸一平(高知工科大学/金沢工業大学), 篠森敬三
2A-4	2型3色覚者の色弁別特性における偏心度と視野サイズの関係 佐藤蒼馬(千葉大学), 矢口博久, 溝上陽子
2A-5	測定条件の違いによる等色関数の妥当性の検証 畠山邦広(山形大学大学院), 川島祐貴, 永井岳大, 山内泰樹

ポスター ショートプレゼンテーションA-2

(11:15~11:45)

P-18	アゲハチョウの翅における色彩の調和効果の検討 梯絵利奈(首都大学東京大学院), 笠松慶子
P-19	PCCS表色系のiPadディスプレイ上におけるRGB値の視感測色2 若田忠之(早稲田大学), 齋藤美穂
P-20	「服の色」と「好きな色」とパーソナリティ特性との関係-情動性(情緒安定性)について- 松田博子(カラーコンサルタントスタジオ), 名取和幸, 破田野智美
P-21	水景画の色彩情報・形態情報と描画者のパーソナリティ特性の関係(2)中学生データ 三宅理子(東海学園大学), 高橋晋也, 森 俊夫
P-22	FUMIEテストを用いた潜在的色嗜好の測定 中村信次(日本福祉大学), 野寺 綾
P-23	リアルタイム緑視率調査システム 土居元紀(大阪電気通信大学), 細見勇太
P-24	綿,羊毛および絹織物の色柄の色彩およびテクスチャ特徴量による素材判別 浅海真弓(大阪成蹊短期大学), 横田裕子, 森 俊夫
P-25	多階調濃淡画像を用いたOKQTによる最適階調推定法の提案 武藤功樹(中京大学), 菊池大悟, 舟橋琢磨, 川澄未来子, 輿水大和
P-26	自然・加工画像へのCG化・模式表現化物体配置による画像注視状態変化に対する画像無彩色化の影響 中西 芽(高知工科大学大学院), 根岸一平, 篠森敬三

企業プレゼンテーション

(11:45~12:30)

ランチョンセミナー(12:45~13:30)

『科学と芸術の融合』

「先人の知恵, 匠の技に学ぶデザイン思考」

西本博之 氏

(京都工芸繊維大学伝統みらい教育研究センターシニアフェロー)

協賛:株式会社オフィス・カラーサイエンス

●弁当付き 定員200名(当日朝, 受付にて整理券配布)

口頭発表

3A 景観(14:30~15:30)	
3A-1	地域特性を活かすための景観計画における色彩規制に関する研究 成田イクコ(センスアップ・プランニング)
3A-2	積雪寒冷地における道路施設の色彩に関する現状と課題 小栗ひとみ(国立研究開発法人土木研究所 寒地土木研究所 地域景観ユニット), 吉田 智, 佐藤昌哉, 松田泰明
3A-3	視点移動に伴う景観色彩のまとまり度の変動周期 近藤桂司(福山市立大学)
3A-4	路面のカラー化の期待される効果と景観上の課題 寺倉嘉宏(キクテック), 池田典弘, 荻野 弘

口頭発表

4A 室内環境・テクスチャー(15:45~16:45)	
4A-1	色とテクスチャーの組合せが及ぼす心地良さへの影響 稲葉 隆(日本カラーデザイン研究所)
4A-2	インテリアファブリックの選択におけるシミュレーションと実空間の印象の差異 小浜朋子(静岡文化芸術大学), 木下理恵
4A-3	探索応答時間と一対比較選択率による浴室手摺色選択のための色視認性評価 篠森敬三(高知工科大学), 鈴木敬明, 豊田敏裕, 中内茂樹
4A-4	給食用トレイの色が喫食者の視覚的おいしさに及ぼす影響~ロービジョン者・健常者共に快適な色彩の検討~ 富田圭子(近畿大学), 今井 恵, 山本恵利加, 安岡美穂, 稲村真弥

6月5日(日) B会場(3F 302講義室)

口頭発表

2B 色と光の分析(9:30~11:00)	
2B-1	蛍光感知覚における質感対比効果について 加藤恵治(千葉大学大学院), 平井経太, 堀内隆彦
2B-2	蛍光物体における発光PSFの分光計測とCGレン ダリングへの応用 平井経太(千葉大学大学院), 平石拓未, 堀内隆彦
2B-3	太陽光による退色劣化とその逆変化過程の画像シ ミュレーション 森脇淳史(横浜国立大学大学院), 岡嶋克典
2B-4	照明光源の色によって特徴づけられた色集合を用 いた配色の視覚的印象評価 杉岡宏輔(京都大学), 石田泰一郎
2B-5	インターネット上の大規模データの解析による色 彩調和の特徴検出 深井英和(岐阜大学)
2B-6	色変換による感情表現作品と「原基的な色」の検 討—画像解析の手法を用いて— 金澤律子(東海大学), 高崎いゆき

ポスター ショートプレゼンテーションB-2

(11:15~11:45)

P-27	UI設計のための人と人型エージェントの顔色に 対する嗜好の比較 村松慶一(埼玉大学大学院), 田和辻可昌, 田中英一郎, 綿貫啓一, 松居辰則
P-28	好ましい化粧肌の色に関する研究~20代日本人 女性を対象として~ 谷川由佳(同志社女子大学), 駒井香里, 奥田紫乃, 岡嶋克典
P-29	解像度の異なる画像間の明暗差分量を用いた肌質 感解析 五十嵐崇訓(花王 スキンケア研究所)
P-30	背景色が肌の色の見えに及ぼす影響 乾 宏子(アトリエエクリュ), 早川照美, 市場丈規
P-31	NCS色空間極低彩度領域のパーソナルカラー フォーシーズン分類と配色調和の評価 高松 操(くらしの色彩研究会), 石上桂子, 乾 宏子, 丸山眞澄, 市場丈規, 高橋晋也
P-32	指で描くパステル画を使った色彩教育例 矢田部倫子(日本カラーコーディネーター協会), 乾 宏子, 市場丈規
P-33	グラデーションカラースケール®を用いた好印象色の見 つけ方 中川保子(日本パーソナルファッションカラーリスト協会), 菊地 希, 畠山里枝, 伊藤美代子, 中川絵里香

ポスター ショートプレゼンテーションB-2(つづき)

P-34	髪質とパーソナルカラー診断結果との関係の検証 とそのヘアカラー提案への適用に対する妥当性検 証 中根かつみ(カラータクト・ブランディング カラーキャリア研究所), 水野安浩
P-35	パーソナルカラー診断に基づくヘアカラー提案(パー ソナルヘアカラー)の印象評価による妥当性検証 笹原鉄平(中日美容専門学校), 中根かつみ, 水野安浩, 林 遼一郎, 羽賀汐里, 河島千尋

口頭発表

3B 測色・コスメティクス(14:30~15:30)	
3B-1	肌の分光測色の特性理解と日本人女性の長期的な 肌色変化 菊地久美子(資生堂グローバルイノベーションセンター), 片桐千華, 吉川拓伸, 溝上陽子, 矢口博久
3B-2	素肌における透明感の定量化に寄与するパラメー ターの抽出 渡部敬二郎(ファンケル), 桜井哲人
3B-3	メタリック・パール色のマイクロ光輝感測定方法 大住雅之(オフィス・カラーサイエンス)
3B-4	座標変換による散乱異方性の計測(3); 光路分割 「指数則」からの逸脱とダイヤモンドのカットグ レード 川口昭夫(京都大学原子炉実験所), 二宮洋文

口頭発表

4B 歴史・文化(15:45~16:45)	
4B-1	甘さを表す言葉の色彩イメージ調査-日本, 中国, 韓国の学生を対象として- 清水彩子(金城学院大学), 栗木千明, 宋 栄, 康 薔薇, In-Sook Lee, 村元由佳利, 松井元子, 大谷貴美子
4B-2	日本における色彩論受容の萌芽 國本学史(慶應義塾大学)
4B-3	体質顔料がソフトパステルの色に与える影響 横田香世(京都工芸繊維大学), 山登大輔, 西本博之
4B-4	陰陽五行説の五色と五徳の関係性-冠位十二階に おける紫の意味 吉村耕治(関西外国語大学), 山田有子

ポスター発表会場 (1F 102 講義室)

6月4日(土) (13:00~13:45) ポスターセッション①
 6月5日(日) (13:45~14:30) ポスターセッション②

P-1 ①	幼児教育者の色覚異常に関する意識調査と色覚特性推定のためのぬり絵図案の作成 桂 重仁(九州大学大学院), 金田恵梨子, 須長正治	P-16 ①	Indoor illuminance level proper for elderly people to see signs from outdoor Chakkapan Pamano (Faculty of Mass Communication Technology, Rajamangala University of Technology Thanyaburi), Mitsuo Ikeda, Chanprapha Phuangsuan
P-2 ①	2色覚の視点に立ったカラーユニバーサルデザインのための色見本帖 須長正治(九州大学大学院), 桂 重仁, 玉野由利子, 大井手晴香, 金田恵梨子, 光安祥代	P-17 ①	Whiteness (W) and lightness (L*) relationship by Thai subjects Chanprapha Phuangsuan (Color Research Center, Rajamangala University of Technology Thanyaburi), Sayumporn Saingsamphun, Mitsuo Ikeda
P-3 ①	香りから想起された配色によるパッケージデザイン 多田真奈美 (design office Chic.ltd), 市場丈規	P-18 ②	アゲハチョウの翅における色彩の調和効果の検討 梯絵利奈(首都大学東京大学院), 笠松慶子
P-4 ①	木曾三川公園 桜堤サブセンター景観デザイン 林 英光(ランドアート&デザイン), 松原秀樹, 森 旬子	P-19 ②	PCCS表色系のiPadディスプレイ上におけるRGB値の視感測色2 若田忠之(早稲田大学), 齋藤美穂
P-5 ①	西尾市民映画「オシニ」のカラーデザイン 石丸みどり(愛知淑徳大学)	P-20 ②	「服の色」と「好きな色」とパーソナリティ特性との関係—情動性(情緒安定性)について— 松田博子(カラーコンサルタントスタジオ), 名取和幸, 破田野智美
P-6 ①	日本色彩学会 第47回全国大会「名古屋」'16『自然の光, 人工の光』デザイン制作 牧野暁世(鹿児島大学 産学官連携推進センター)	P-21 ②	水景画の色彩情報・形態情報と描画者のパーソナリティ特性の関係(2)中学生データ 三宅理子(東海学園大学), 高橋晋也, 森 俊夫
P-7 ①	パソコンを利用した並置混色によるカラーデザイン その2 光武智子(デザインコンサルタント/日本デザイナー学院), 合原勝之, 吉澤陽介	P-22 ②	FUMIE テストを用いた潜在的色嗜好の測定 中村信次(日本福祉大学), 野寺 綾
P-8 ①	チョウ目の完全変態による色とパターンの変化を応用したミュージアムグッズの研究 山下明美(岡山県立大学), 武田直子	P-23 ②	リアルタイム緑視率調査システム 土居元紀(大阪電気通信大学), 細見勇太
P-9 ①	自然画像と単色刺激における色覚異常者の色弁別能 三原優輝(千葉大学), 溝上陽子, 矢口博久	P-24 ②	綿, 羊毛および絹織物の色柄の色彩およびテクスチャ特徴量による素材判別 浅海真弓(大阪成蹊短期大学), 横田裕子, 森 俊夫
P-10 ①	混同色線理論に基づく白色光による色覚バリエーション照明の検討 後河内 鉄(同志社大学大学院), 石井通友, 坂東敏博	P-25 ②	多階調濃淡画像を用いたOKQTによる最適階調推定法の提案 武藤功樹(中京大学), 菊池大悟, 舟橋琢磨, 川澄未来子, 興水大和
P-11 ①	急峻な多峰性分光分布を持つ色材が一般的な白色照明下で示す色変化 石井通友(同志社大学大学院), 坂東敏博	P-26 ②	自然・加工画像へのCG化・模式表現化物体配置による画像注視状態変化に対する画像無彩色化の影響 中西 牙(高知工科大学大学院), 根岸一平, 篠森敬三
P-12 ①	2色配色における印象語と連想語の想起について 富田沙希(中央大学大学院), 坂本 隆, 加藤俊一	P-27 ②	UI設計のための人と人型エージェントの顔色に対する嗜好の比較 村松慶一(埼玉大学大学院), 田和辻可昌, 田中英一郎, 綿貫啓一, 松居辰則
P-13 ①	ドーム型照明とデジタルカメラを用いた食品色情報の解析 高山正宏(大阪市立大学大学院), 伊與田浩志, 酒井英樹, 仲森裕司	P-28 ②	好ましい化粧肌の色に関する研究~20代日本人女性を対象として~ 谷川由佳(同志社女子大学), 駒井香里, 奥田紫乃, 岡嶋克典
P-14 ①	スイレンのイメージ評価の構造分析 森山なな(名城大学), 秋田昌也, 川澄未来子		
P-15 ①	リアルな車室内空間の見えを再現するD-up viewerの開発と色の見えの変化の測定 一内装部品の明度による影響— 尾山真一(名城大学), 上原佑太, 川澄未来子 Chanprapha Puangsuan		

ポスター発表会場 (1F 102 講義室)

P-29 ②	解像度の異なる画像間の明暗差分量を用いた肌質感解析 五十嵐崇訓 (花王 スキンケア研究所)	P-33 ②	グラデーションカラースケール®を用いた好印象色の見つけ方 中川保子(日本パーソナルファッションカラーリスト協会), 菊地 希, 畠山里枝, 伊藤美代子, 中川絵里香
P-30 ②	背景色が肌の色の見えに及ぼす影響 乾 宏子(アトリエエタリユ), 早川照美, 市場丈規	P-34 ②	髪質とパーソナルカラー診断結果との関係の検証とそのヘアカラー提案への適用に対する妥当性検証 中根かつみ(カラータクト・ブランディング カラーキャリア研究所), 水野安浩
P-31 ②	NCS色空間極低彩度領域のパーソナルカラーフォーシーズン分類と配色調和の評価 高松 操(くらしの色彩研究会), 石上桂子, 乾 宏子, 丸山眞澄, 市場丈規, 高橋晋也	P-35 ②	パーソナルカラー診断に基づくヘアカラー提案(パーソナルヘアカラー)の印象評価による妥当性検証 笹原鉄平(中日美容専門学校), 中根かつみ, 水野安浩, 林 遼一郎, 羽賀汐里, 河島千尋
P-32 ②	指で描くパステル画を使った色彩教育例 矢田部倫子(日本カラーコーディネーター協会), 乾 宏子, 市場丈規		

※P-2～P-8はカラーデザイン作品発表

■発表者へのご案内

●口頭発表

- 各発表者の持ち時間は15分(発表10分, 質疑応答5分)です。発表時間を厳守してください。コンピュータの立上げおよび接続操作の時間も持ち時間に含まれます。ご注意ください。
- 発表セッション前に、そのセッションの座長あるいは会場担当者が発表者を点呼します。セッション開始の10分前には会場にお入りください。
- ビデオプロジェクタとPower Point (ppt, pptx ファイル)の使えるWindows OSのコンピュータを用意します。会場のコンピュータをご使用の際には、各自のUSBメモリに予めプレゼン用ファイルをコピーしておき、セッション開始前にそのUSBメモリからコンピュータのデスクトップにプレゼン用ファイルをコピーしてください。予め、USBメモリがウイルスに感染していないかくれぐれもご注意ください。
- 口頭発表の場合に限り、発表者のコンピュータによる発表を希望される場合、発表者のコンピュータの持ち込みも可能です。その際は会場担当者に申し出、セッション開始前に接続確認をしてください。ビデオプロジェクタの接続端子は、D-sub15ピンのVGA端子(アナログRGB端子)ですので、特にSurfaceなどのサブノートや、Windows OS以外のノートパソコン(AppleのMacBookなど)をご使用の方はご注意ください。アダプタ等もご持参ください。

●ポスター発表

研究発表部門、カラーデザイン作品発表部門にかかわらず、ポスター発表は、3分のショートプレゼンテーション(A会場もしくはB会場)およびポスター発表(ポスター発表会場)と、2回発表があります。別会場ですのでプログラムをご覧いただき、発表の時間、会場をしっかりとご確認ください。

◆ショートプレゼンテーション

- ポスター発表者は、4日(土)11:30から、5日(日)11:15からA会場とB会場の2会場に分かれ、口頭によるショートプレゼンテーションがあります。発表の概要のプレゼンテーションを3分で行ってください。この際、質疑応答はありません。
- 会場ではセッション開始前に、そのセッションの座長あるいは会場担当者が発表者を点呼します。セッション開始の10分前には会場にお入りください。円滑にショートプレゼンテーションができるように、ご協力ください。
- A会場とB会場には、PowerPoint (ppt, pptx ファイル) および Acrobat (pdf ファイル) が使えるWindows OSのコンピュータを用意します。ただし、ショートプレゼンテーションで使用できるのはAcrobat (pdf ファイル) だけです。PowerPoint (ppt, pptx ファイル)は使わないでください。もしPowerPointでプレゼン用のファイル(ppt, pptx ファイル)を作成する場合は、ファイルを保存する際にpdfファイルへ変換してください。また各自のUSBメモリに予めプレゼン用ファイルをコピーしておいてください。
- 大会の受付をした際、総合受付のそばに設置した「ショートプレゼン発表データ受付」のコンピュータのデスクトップに、各自で用意したUSBメモリから、係員の指示にしたがいプレゼン用ファイルをコピーしてください。発表されるセッション開始の20分前までに済ませてください。データ受付は両日とも総合受付開始時間の9:00から受け付けます。なお、USBメモリがウイルスに感染していないかくれぐれもご注意ください。
- プレゼンテーションを円滑に進行させるため、発表者のコンピュータによるプレゼン(コンピュータの持ち込み使用)は不可とします。また、アニメーション効果を使用しないなど、発表時間(3分で打ち切り)に配慮したデータの作成と発表を心がけてください。

◆ポスター掲示と同会場での発表

責任発表時間は下記のとおりです。

＜①に割り振られた方＞、4日(土)13:00～13:45

＜②に割り振られた方＞、5日(日)13:45～14:30

- 1) ご自身のポスター責任発表日にかかわらず、原則として、所定の場所(ポスター発表番号にて指定いたします)にポスターを4日(土)午前中に掲示してください。また、カラーデザイン作品発表では、作品の展示も同様です。
- 2) ポスターはA0判(幅85cm程度まで、高さ120cm程度まで)でまとめてください。また、掲示するためのダルマピン(押しピン)をご用意ください。今回は粘着テープ類は使用できません。
- 3) 発表者は、指定された上記責任発表時間にポスター会場にて発表を行い、質疑応答にあたってください。
- 4) ポスターおよび作品の撤去は、原則として5日(日)16:00以降、大会終了までに完了してください。
＜上記に記載の予定時刻は、プログラムの進行状況で若干変動する場合があります。ご了承ください＞

■企業展示会および企業プレゼンテーション

下記18社から製品展示と展示内容のご紹介をしていただきます。

●**展示期間**：2016年6月4日(土)11:30～5日(日)16:00まで

●**展示会場**：企業展示会場(共通講義棟東1階102講義室)

●**出展企業**：(50音順敬称略、出展物は変更される場合があります)

*伊藤光学工業株式会社

色弱模擬フィルタ「バリエントール」

*OPTIS JAPAN 株式会社

・SPEOS：見たい物の見栄えが正確にバーチャルで再現可能な光学解析ソフト
・OMS2：ポータブルタイプのBRDF(双方向反射率分布)測定器

*Color Lab. for full Life

観せる魅せる色彩教材として、PCを使ったCDの商品紹介及び各種色彩教材

*株式会社キクテック

・溶融噴射式路面カラー塗装「ミストグリップ」
・商用電源式歩行者誘導鋲「ガイドウェイライト」
・車両速度感知可変表示システム、サンプル及びポスターによる展示、パソコンを使用した自社製品の映像放送

*ケイエルバイ株式会社

LED波長可変プログラマブル光源、ハイパースペクトルカメラ

*コニカミノルタジャパン株式会社

分光測色計、照度計、輝度計

*セリック株式会社

人工太陽照明灯(SOLAX)、LED人工太陽照明灯(SOLAX-iO)などの色評価用照明機器

*DIC カラーデザイン株式会社

名古屋の伝統色、DICカラーガイドシリーズ、アジアカラートレンドブック

*株式会社テクニカルサポート

人の肌の色からメタリック色まで短時間で測定・数値化を行うRC-300 2次元色彩計、PPLB-500 ハンディ型2次元色彩計

*株式会社トプコンテクノハウス

光計測器(色彩輝度計、分光放射計、照度計類)

*株式会社トヨシマビジネスシステム

デザインソフトウェア「4DboxPLANS」の実演

*ナモト貿易株式会社

照明環境シミュレート光源

*日本色研事業株式会社

色彩教材

*日本電色工業株式会社

分光式色彩計、ハンディ型分光色彩計、ハンディ型光沢計

*ノブオ電子株式会社

任意の色を表示できるLED電子色票のデモ、等色閾数と同じ分光感度をもつ静止画カメラと広色域ディスプレイによる忠実色再現技術のデモ

*有限会社ハイランド

環境輝度計測機器 一眼レフデジタルカメラ色彩計測システムを用いた実測例

*株式会社分光応用技術研究所

分光イメージングカメラ(Spect-CAM-100vis)、分光イメージングユニット(Spect-100vis, Spect-100nir1)、その他

*株式会社村上色彩技術研究所

変角分光測色計 GCMS-3B型

●**企業プレゼンテーション** 希望される出展社から出展製品の紹介等があります。

日 時：2016年6月5日(日)11:45～12:30 会 場：A会場(共通講義棟東3階304講義室)

■全国大会広告協賛会社

全国大会開催にあたり、日本色彩学会誌第40巻第3号およびニュース301号に協賛広告をご掲載いただきました。
株式会社キクテック、ノブオ電子株式会社、株式会社分光応用技術研究所 (50音順敬称略)

◆日本色彩学会第47回全国大会組織

大 会 長：淵田隆義(本学会会長)

実行委員長：川澄未来子

実行委員：池田典弘、石原久代、小浜朋子、坂本 隆、下川美知瑠、鈴木敬明、高橋晋也、辻埜孝之、ながなわ久子、中村信次、羽成隆司、林 英光、原田昌幸、牧野暁世、山縣亮介、山岸未沙子、山羽和夫、鷺津かの子、渡邊千穂 (事務局)八木橋生輔

日本色彩学会第47回全国大会〔名古屋〕'16のロゴマークについて

本大会を盛り上げるためのビジュアルアイデンティティとして、ロゴマークを作成しました。

テーマ「自然の光,人工の光」にちなみ、ロゴマークは色彩,形状などで「光」を表現しています。色彩は、近代色彩学の礎を築いた Newton によるスペクトルを示す「7色」を基本としつつ、本大会にまつわる事柄と関連づけて各色彩を設定し、本大会らしさを表しました。色彩の配置は、PCCS による色相環に対応しています。形状は、7つの三角形のパーツで構成される単純で明快な七角形とし、「光」の漢字にも読み取れるような主観的輪郭線を用いました。なお、パーツは、様々に組み合わせ、会場内のサイン計画にも用いる予定です。

本大会のもう一つの楽しみとして、ロゴマークも加えていただければ幸いです。日本色彩学会第47回〔名古屋〕'16への皆さまのご参加を心よりお待ちしております。

日本色彩学会第47回全国大会〔名古屋〕'16実行委員 牧野 暁世 (デザイン担当)



日本色彩学会
第47回全国大会
〔名古屋〕'16

日本色彩学会第47回全国大会〔名古屋〕'16のロゴマーク

日本色彩学会第47回全国大会〔名古屋〕'16のロゴマークの色彩の詳細

		色の名称 (読み)*		Color Name	色の意味等	CMYK
1		赤崎レッド	(あかさき れっど)	Akasaki Red	赤崎勇教授ノーベル賞受賞に敬意を表して	C 0% M 90% Y 80% K 0%
2		橙燭	(だいだい)	Candlelight	八事山興正寺(交流会場)の夕べ	C 0% M 50% Y 100% K 0%
3		金鯰	(きんしゃち)	Nagoya Yellow	名古屋市, 名古屋城の金のしゃちほこ	C 0% M 10% Y 100% K 0%
4		蛍光緑	(けいこうみどり)	Firefly	蛍, 「自然の光」	C 80% M 0% Y 90% K 0%
5		水無月	(みなづき)	June	6月, 梅雨	C 90% M 10% Y 25% K 0%
6		青色LED	(あおいろ えるいーでいー)	Blue LED	青色LED, 「人工の光」	C 100% M 80% Y 0% K 0%
7		紫陽花	(あじさい)	Ajisai	名城大学ロゴカラーの近似色, 6月の花	C 36% M 100% Y 73% K 0%

* 上記の色の名称は本ロゴマークに限定した名称であり、一般の色名ではありません。