

日本色彩学会第50回全国大会[東京]2019・プログラム(仮公開用)

2019年6月1日(土)口頭発表

口頭1A：色と明るさの知覚(6/1(土)9:40-10:40・A会場)	
自然画像における彩度・明度コントラスト変調の組み合わせと彩度順応効果	益満大志・溝上陽子(千葉大学大学院)
ipRGCがディスプレイの色知覚に与える影響	秋葉航太・田中緑・堀内隆彦(千葉大学大学院)
閉眼時の明るさ感評価：まぶたの光透過率測定	酒井英樹(大阪市立大学大学院)
面光源と点光源における光沢感評価	磯見麻衣・酒井英樹・伊與田浩志(大阪市立大学大学院)
口頭1B：色の感覚と多様性(6/1(土)9:40-10:40・B会場)	
色と音と光の周波数による、脳・心・身体への影響実験	齊藤美雪(一般社団法人日本子ども色彩協会)
二色の配色による色刺激の味覚的な印象	櫻井将人(静岡理科大学)
色弱者の基本色領域	伊藤納奈・佐川賢(産業技術総合研究所)
手で探索し思考する色彩演習プログラムについて	栗野由美・金澤律子(東京造形大学)
口頭2A：色彩と肌・皮膚(6/1(土)14:45-15:45・A会場)	
肌色の違いによる顔の明るさ知覚の比較	田中豪・溝上陽子(千葉大学大学院)
肌質感再現のためのマルチスケール光学シミュレーションの拡張	山口義隆・吉田那緒子・谷武晴(富士フィルム株式会社)
CCMを用いた循環不全状態の皮膚サンプルの改良	秋月有紀(富山大学)・大住雅之(株式会社オフィス・カラーサイエンス)
有色化処理後の指紋の色情報を用いた画像処理による指紋の鮮明化	角田英俊・秋葉教充・黒木健郎・日比野和人・黒沢健至・土屋兼一・横田亮・井元大輔・平林学人・田辺鴻典・羽合佳範(科学警察研究所)
口頭2B (international)：Color and Culture(6/1(土)14:45-15:30・B会場)	
Enlightenment of Cyan Use in Taoist Costumes on Modern Fashion Design	Fang Ping・Zheng Xiaohong (Renmin University of China)
Analysis of the black in Beijing opera costumes	Zuo Sifan・Zheng Xiaohong (Renmin University of China)
The Association between Colors and Emotions among Japanese Adults and Children	Mahshid Baniani(筑波大学)
Thai color names in different regions of Thailand.	Nischanade Panitanang・Mitsuo Ikeda・Chanprapha Phuangsuwan (RMUTT, Thailand)
特別講演(6/1(土)16:00-17:45・大講義室)	
I. 写真と色の関係	小林紀晴氏(写真家, 東京工芸大学 写真学科 教授)
II. 「色」で明日を創る・未来を学ぶ・世界を繋ぐKOUGEIカラーサイエンス&アート	義江龍一郎氏(東京工芸大学 学長)

2019年6月2日(日)口頭発表

口頭3A：色彩と芸術(6/2(日)9:30-10:30・A会場)	
フィルム作品「紅」における特別なフィルターワークとその色彩効果	矢島仁・佐々木麻衣子・東吉彦(東京工芸大学)
ゲーテの「色を帯びた影」がよく見えるチップLED照明装置	中川貴
照明が演出する絵画の印象	西川恵・北岡明佳(立命館大学)
適応型階段関数系による展開を用いた絵画画像の色変化ベクトルによる特徴分析の一試行	室屋泰三(国立新美術館)
口頭3B：色彩とファッション(6/2(日)9:30-10:30・B会場)	
平均顔を用いた髪色印象評価の性別・年代別傾向分析	中川登紀子(ハリウッド大学院大学)
中高年男性を対象としたファッション色彩に関する意識調査	江良智美(帝京平成大学)
上衣と下衣の対比印象度及び感性評価に対する柄の大きさや色彩の与える影響	高石耕平(宇都宮大学)・今津果歩子・藤本純子(同志社女子大学)・石川智治(宇都宮大学)・奥田紫乃(同志社女子大学)・阿山みよし(宇都宮大学)
衣服の色相選択と緊張感の調査研究	昆野照美・柿山浩一郎(札幌市立大学)
口頭4A：色彩と文化(6/2(日)10:45-11:45・A会場)	
現代日本人の色彩語彙 -美大生の事例-	筒井亜湖(東京工芸大学)
ブリティッシュカラーカウンシルとジョージ6世の戴冠式	日高杏子(芝浦工業大学)
日本の色名の近代化	國本学史(慶應義塾大学)
日本文化における紅白の意味-日本文化の特徴を探る-	吉村耕治(関西外国語大学名誉教授)・山田有子(挿絵画家・色彩講師)
口頭4B：色の見え(6/2(日)10:45-11:45・B会場)	
室内空間の雰囲気に適した壁紙-壁紙の色と模様による心理効果の実験	庄怡・阿部楓子・山本早里(筑波大学)
有彩色照明が在室者の色の見えに与える影響	戸倉三和子(帝塚山大学)
ヘッドマウントディスプレイとデスクトップディスプレイを用いたシーン画像に対する色知覚の比較	西村和昇・平井経太・堀内隆彦(千葉大学大学院)
物品画像の色の違いの許容度 -e-commerce取引を念頭に置いて-	横究(実践女子大学)・森田和奏・山村里奈
口頭5A：地域の色彩(6/2(日)14:45-15:30・A会場)	
「景観計画における色彩制限と気象条件に関する研究」-274の景観計画を対象として-	加藤美子(啓新高等学校)
ローカルアイデンティティカラーに関する研究 -鹿児島県を事例として-	牧野暁世(鹿児島大学)
色彩の地域性の可能性を探る	杉山朗子(日本カラーデザイン研究所)
口頭5B (international)：Color Vision and Psychology(6/2(日)14:45-15:30・B会場)	
Enhanced effect of simultaneous color contrast with tissue paper	Mitsuo Ikeda・Chanprapha Phuangsuwan (RMUTT, Thailand)
Device dependent simultaneous color contrast	Chanprapha Phuangsuwan・Mitsuo Ikeda (RMUTT, Thailand)
Color names not expressible by 11 basic colors for Thai people.	Siriwan Sonkaew・Chanprapha Phuangsuwan・Mitsuo Ikeda (RMUTT, Thailand)
Improvement of the color discrimination of elderlies with a spot lighting.	Napasorn Wisestoom・Mitsuo Ikeda・Chanprapha Phuangsuwan (RMUTT, Thailand)

2019年6月1日(土)ポスター発表

ポスター1A (1日目・ショートプレゼンA会場)	
手で探索し思考する色彩演習実践成果物	金澤律子・栗野由美 (東京造形大学)
幼児の平面表現の特徴ー色シール課題による性差の検討ー	島田由紀子 (國學院大學)・大神優子 (和洋女子大学)
机上作業時の心理評価に及ぼす色彩の影響ー高齢者と若年者との比較2ー	松田博子 (カラーコンサルタントスタジオ)・名取和幸 (日本色彩研究所)・破田野智美 (立命館大学)
白と黒の表面が触り心地に及ぼす影響ー高齢者を対象とした実験ー	稲葉隆 (日本大学大学院)
GMMによるアゲハチョウ科の配色傾向の分析	橋絵利奈 (千葉大学大学院)・村松慶一 (埼玉大学大学院)・日比野治雄 (千葉大学大学院)
Web上の大規模データによるMoon & Spencerの色彩調和論における「美度」の妥当性の検証	吉賀なお・深井英和 (岐阜大学)
白色LEDの分光分布と物体色の三刺激値の関係	吉村由利香・大江猛 (大阪産業技術研究所)
光の3原色光と白色光が与える体感温度への心理的・生理的影響	佐々木椋・大河原翔・金指洗稀・三栖貴行 (神奈川工科大学)
異なる照度における色差の属性判別	林涼介・森野晃司・東吉彦 (東京工芸大学)
照明光色が内装材の色の見えの自然さに与える影響	宮田早絵・奥田紫乃 (同志社女子大学)

ポスター1B (1日目・ショートプレゼンB会場)	
Unattractive Colors for Plain Cigarette Packaging Design	Jitpinun Meekeaw・Kitirochana Rattanakasamsuk・Chanprapha Phuangsuan (RMUTT, Thailand)
Color Transition of a Bio-based Ready-to-serve Label Using Extracted Dye from Red Dragon Peel	Sirirach Chinarunmangkorn・Surachai Khankaew・Chanprapha Phuangsuan (RMUTT, Thailand)
Computer Assisted Instruction for Low Vision Children	Supannika Yongsue・Kamron Yongsue・Chanprapha Phuangsuan (RMUTT, Thailand)
Colour difference in printing on fabrics	Metha prathum・Anan Tanwilaisiri・Chanprapha Phuangsuan (RMUTT, Thailand)
Influence of Extraction Methods on Dye Intensity of Onion Peel and Its Color Transition in Natural pH-dye Application	Kittapaht Phanboonkerd・Wasupol WaiWong・Surachai Khankaew・Chanprapha Phuangsuan (RMUTT, Thailand)
The Influence of Ink-Film Thickness of Screen Printing to the Blind Recognition	Akaradet Tongsaewang・Chanprapha Phuangsuan (RMUTT, Thailand)
Used of color filters to simulate a healthy skin appearance for photography	Chanida Saksirikosol・Ploy Srisuro・Ladinpat Artsawameathawong・Chanprapha Phuangsuan (RMUTT, Thailand)
The Influence of Background Color of Silver Jewelry Advertising on Purchasing Decision	Jarunee Jarernros・Ploy Srisuro・Chanprapha Phuangsuan (RMUTT, Thailand)

2019年6月2日(日)ポスター発表

ポスター2A (2日目・ショートプレゼンA会場)	
地域特色に着目した景観色彩研究	鄭曉紅 (中国人民大学)
医療福祉を学ぶ大学生の色彩嗜好と性格特性の関連	大石如香・石本豪 (新潟医療福祉大学)
自家用車の購入回数と免許保有がもたらす自動車ボディカラー選択への影響	小畑慧・日高杏子 (芝浦工業大学)
色彩からの連想に基づくポジティブ感情の喚起	菊谷敬子 (北海道大学大学院)・前原吾朗 (神奈川大学)・川端康弘 (北海道大学大学院)
ワクワク感の色彩描画表現に関する研究ー日韓大学生の比較ー	BAE HOJOO (信州大学大学院)・佐々木千加 (Suwon University)
表情の典型色が及ぼす表情認知への影響	高橋代代・川端康弘 (北海道大学)
香りに対する調和色を用いた香りの分類	若田忠之 (早稲田大学)
ライティングドームイルミネーション	内田孝幸・久原泰雄・川村仁志 (東京工芸大学)
多重CMY立方体を利用した減法混色教材	宮崎桂一 (キュービクスデザイン)・東吉彦・内田孝幸 (東京工芸大学)

ポスター2B (2日目・ショートプレゼンB会場)	
少数色覚者 (赤緑色弱) の美的感覚	市原恭代 (工学院大学)・坂本隆 (産業技術総合研究所)
2色覚の記憶色再生	須長正治 (九州大学大学院)・清水郁哉・天野夏希・佐藤雅之 (北九州市立大学大学院)
広色域ディスプレイの多原色化による異常3色覚のオブザーバメタメリズム軽減シミュレーション	桂重仁・須長正治 (九州大学大学院)・矢口博久 (千葉大学名誉教授)
Effect of tissue on color appearance	Benjawan kimcheang・Mitsuo Ikeda・Chanprapha Phuangsuan (RMUTT, Thailand)
Skin color of Thai people.	Atitaya Sangngiew・Chanprapha Phuangsuan・Mitsuo Ikeda (RMUTT, Thailand)
Influence of glare on the color appearance of objects for elderies in a tunnel	Parichat Boonraung・Mitsuo Ikeda・Chanprapha Phuangsuan (RMUTT, Thailand)
Colors to represent fragrance	Chanisthar Trainaja・Chanprapha Phuangsuan・Mitsuo Ikeda (RMUTT, Thailand)
Color change of lips by lipsticks	Kanjana Kertsawad・Chanprapha Phuangsuan・Mitsuo Ikeda (RMUTT, Thailand)
Chromatic adaptation on a 2D picture	Jaruwan Chaisang・Chanprapha Phuangsuan・Mitsuo Ikeda (RMUTT, Thailand)
Photograph to present light source color mode as the real scene	Onsucha Upakit・Janjira Mepean・Chanprapha Phuangsuan (RMUTT, Thailand)