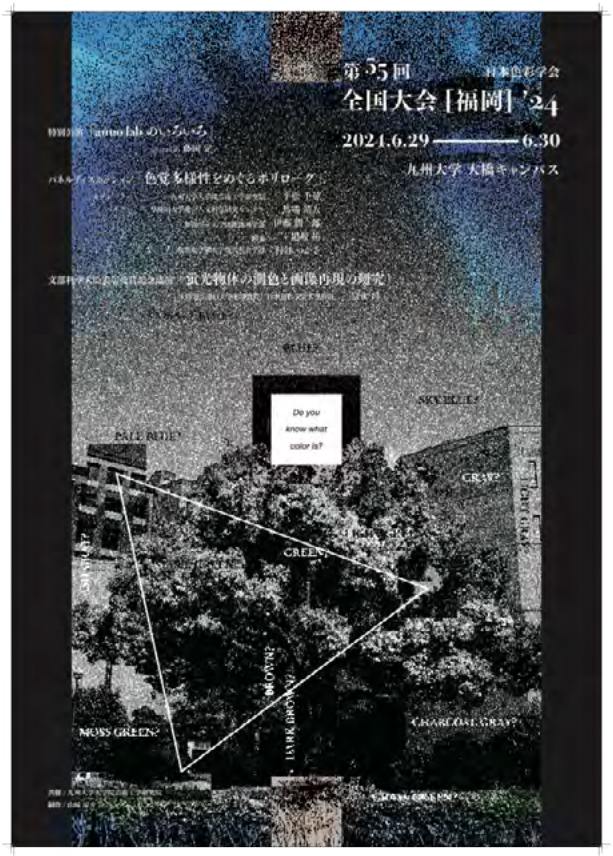
日本色彩学会第55回全国大会［福岡］'24ご案内

第55回全国大会実行委員長　須長正治（九州大学大学院）

日本色彩学会第55回全国大会［福岡］'24を2024年（令和6年）6月29日（土），30日(日)に対面および遠隔にて 開催いたします．対面会場は，九州大学大橋キャンパス（福岡市南区塩原4-9-1）です．第55回全国大会では，75件の口頭・ポスターでの研究発表，カラーデザイン作品発表の申し込みがありました．研究発表のほか，例年通り，特別講演，企業展示も開催します．さらに，本大会では，将来のための種蒔として，高校生に学会参加を呼びかけました．高校生に色彩研究の楽しさを感じてもらえるような大会にしたいと考えております．



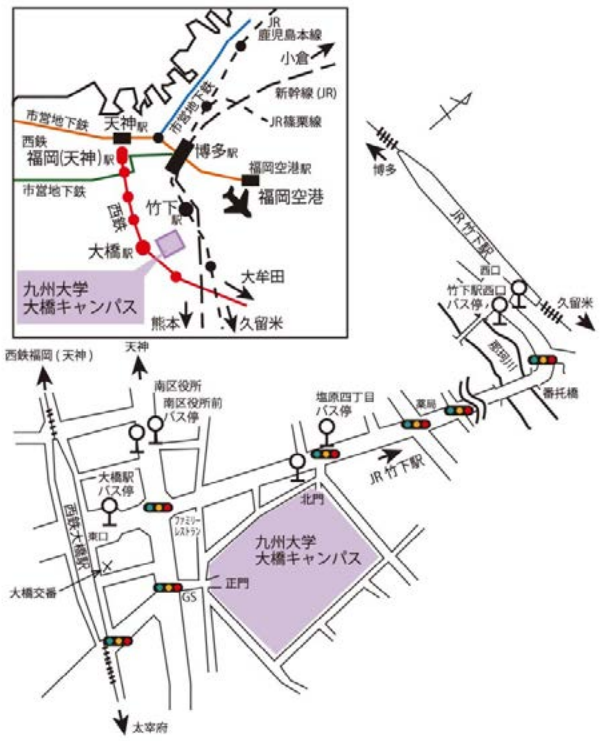
■開催概要

- 会期：2024年（令和6年）年6月29日（土），30日（日）
- 対面会場：九州大学大橋キャンパス
  （URL　http://www.design.kyushu-u.ac.jp/kyushu-u/access）
  〒815-8540　福岡県福岡市南区塩原4-9-1
  Tel & Fax 092-553-4508 須長（直通）

■アクセス

九州大学大橋キャンパスは西鉄大橋駅から徒歩5分です．

- 福岡空港から
  （市営地下鉄空港線/西鉄所要時間40分程度バス利用，博多駅経由）
- （市営地下鉄空港線/西鉄電車利用，天神駅経由）
  所要時間40分程度
  （タクシー利用）　所要時間30分程度
- JR博多駅から
- （JR竹下駅経由）　所要時間20分程度
  （市営地下鉄空港線または七隈線/西鉄電車利用，天神駅経由）
  所要時間40分程度
  （西鉄バス利用　系統番号47，48，48-1，48-2，60）
  所要時間25分程度
- 西鉄福岡(天神)駅から
  （西鉄電車利用）　所要時間15分程度
  特急，急行，普通，どの電車も西鉄大橋駅に停車します．



■宿泊

福岡では，博多駅，天神，中洲近郊に宿泊施設が多数あります．会場までの交通アクセスは，天神または博多駅近郊が便利です．

■オンライン参加

遠隔参加も受け付けます. 参加者限定サイトから, Web会議システム Zoom を利用して参加できます.
※Zoom URLはお申し込みの方へ個別にお知らせします.

■参加費の支払いおよび参加登録

● 参加費

参加費は下記の表の通りです. 大会会場の受付は混雑致しますので, 会員各位はできるだけ2024年（令年６年）６月17日（月）までの参加費の前納（割引）をご利用下さい.

● 参加費支払い方法

以下の方法にてお支払いください.

(a) クレジットカード（PayPal）でのお支払い

下記の URL から支払いサイトへアクセスできます.

参加費:https://www.color-science.jp/formmail/zenkokutaikai2024sankahi.html
交流会費:https://www.color-science.jp/formmail/kouryukaihi2024.html

(b) ゆうちょ銀行での払込によるお支払い

銀行備え付けの払込取扱票をご利用ください.

口座番号：00170-5-791517
加入者名：（一社）日本色彩学会全国大会

通信欄に「全国大会参加費」と必ずお書きください.　交流会にも参加される方は「交流会費」も一緒に記載し, 合計金額をお支払いください.　振込手数料は各自でご負担ください. 原則として, 送金後の取り消し等による返金には応じかねます.

● 参加登録

参加費支払いとは別に, 下記の URL から参加登録フォームにアクセスし, 必要事項を入力してください.

https://forms.gle/wCE6ZzX1ahg9bnWx9

● 名誉会員は大会にご招待させていただきます. 名誉会員で, 交流会にご参加の場合, 交流会費のみ申し受けます.
● 総会・式典のみへ参加される場合は, 参加費は不要です.
● 賛助会員（法人）にご所属の方, および賛助会員（個人）には, 正会員の参加費が適用されます.

会員種別等		参加費（前納参加費）	交流会費
正会員・賛助会員		8,000 円（7,000 円）	4,000 円
学生会員		4,000 円（3,000 円）	3,000 円
一般非会員		12,000 円（10,000 円）	4,000 円
学生非会員		6,000 円（4,000 円）	3,000 円
高校生・専門学校生		500 円（500 円）	500 円
前納納付期限	登壇者	5 月 27 日	6 月 17 日
	聴講者	6 月 17 日	

■開催行事 ＊参加費は必要ありません.

- 総会（29日）＊
- 一般発表：研究発表, カラーデザイン作品発表（口頭またはポスター）（29日, 30日）
- 高校生向け色彩学チュートリアル（29日, 30日）
- 特別講演（29日）＊
- 文部科学大臣表彰受賞記念講演（29日）＊
- パネルディスカッション（30日）＊
- オープンカラーラボ（29日, 30日）
- 企業展示（29日, 30日）
- 交流会（29日夜）
- 式典（30日）＊

■総会

- 日時：2024年6月29日（土）9:45-10:45
- 会場：A会場（5号館1階511教室）

■特別講演「anno labのいろいろ」 ＊一般公開（無料）です. 聴講に参加費は必要ありません.

- 日時：2024年6月29日（土）16:30-17:30
- 会場：A会場（5号館1階511教室）およびZoom
- 講演者：藤岡 定（anno lab） https://annolab.com/

anno labは, 2012年に九州大学大学院芸術工学府出身の4人からスタートし, 多様なスキルを持つクリエイターが集まってコラボレーションをしながら12年に渡って多方面に制作活動を行ってきました. 本講演では, これまでの様々なanno labの実践事例をご紹介し, 多岐にわたるクリエイティブがどのように生み出されているのかの一端をお見せします. 事例のなかには, 色彩についての検討や実験を行なったものも含まれます. 参加者の皆様には, anno labのいろいろを通して, ご自身の研究や活動における新たな視点やインスピレーションを得る機会となれば幸いです.

■文部科学大臣表彰受賞記念講演 ＊一般公開（無料）です. 聴講に参加費は必要ありません.

- 日時：2024年6月29日（土）15:15-16:15
- 会場：A会場（5号館1階511教室）およびZoom

「蛍光物体の測色と画像再現の研究」

講演者 富永昌二（日本色彩学会名誉会員, 大阪電気通信大学名誉教授）

■高校生向け色彩学チュートリル

- 日時：2024年6月29日（土）10:00-10:45
- 会場：E会場（2号館2階環境設計ギャラリー）およびZoom

「高校生向け色彩学入門チュートリアル」

講演者 須長正治（九州大学大学院）

- 日時：2024年6月30日（土）9:15-10:05
- 会場：D会場（2号館2階環境設計ギャラリー）およびZoom

「企業における色彩学の役割：化粧品の研究開発における色彩の重要性について」

講演者 菊地久美子（株式会社資生堂みらい開発研究所）

「絵や色彩は生まれつきの才能だけではない：
建築設計コンペやプレゼンテーション, アート作品制作などの業務を担当した者の報告」

講演者 髙畑雅一（元株式会社竹中工務店, 大阪工業大学非常勤講師）

■パネルディスカッション「色覚多様性をめぐるポリローグ」

＊一般公開（無料）です．聴講に参加費は必要ありません．

- 日時：2024年6月30日（日）14:15-16:45
- 会場：A会場（5号館1階511教室）およびZoom

モデレーター：平松千尋（九州大学大学院芸術工学研究院）

パネラー：　馬場靖人（早稲田大学総合人文科学研究センター）
伊藤潤一郎（新潟県立大学国際地域学部）
黒坂 祐（画家）
村谷つかさ（筑紫女学園大学現代社会学部）

◎ 第一部 パネリスト講演／参加型ミニワークショップ

◎ 第二部 パネリスト4名による来場者の意見を交えたパネルディスカッション

■オープンカラーラボ

- 日時：2024年6月29日（土）10:30-17:30, 30日（日）9:00-15:00
- 会場：D会場（5号館3階531教室）前ホール

大学研究室の研究活動を展示します．

オープンカラーラボ参加大学（13研究室）　－50音順敬称略－

大阪公立大学（酒井英樹）
大阪電気通信大学（土居元紀／西省吾）
鹿児島県立短期大学（坂上ちえ子）
関西大学（浅野晃）
九州大学（須長正治）
京都大学（石田泰一郎）
京都工芸繊維大学（北口紗織）
近畿大学（片山一郎）
近畿大学（冨田圭子）
高知工科大学（篠森敬三）
同志社女子大学（奥田紫乃）
立命館大学（北岡明佳）

■企業展示

- 日時：2024年6月29日（土）10:30-17:30, 30日（日）9:00-15:00
- 会場：D会場（5号館3階531教室）

企業出展社（展示品は予定）－50音順敬称略－

・ゲルハルトジャパン株式会社
デジタルマイクロスコープを利用したカラーアナライザー
色彩空間値L*a*b*測定装置の展示（TAGARNOデジタルマイクロスコープ・トレンド）

・コニカミノルタジャパン株式会社
分光測色計, 分光放射照度計, ハイパースペクトルカメラ, 等

・株式会社セルシステム
LEDスペクトラルチューナブル光源

・株式会社NAMOTO
LEDCube 照明環境シミュレート光源

・日本色研事業株式会社
色彩教具, 教材資料

・日本電色工業株式会社
卓上型色差計, 光沢計

・ビックケミー・ジャパン株式会社, 株式会社テツタニ
BYK-maci（多角度測色計）, 他

・株式会社分光応用技術研究所
分光イメージングカメラ（可視Spect100vis-CAM）, 他

■交流会

- 日時：2024年6月29日（土）18:00-20:00
- 会場：デザインコモン1階GEIKOラウンジ

酒類の提供はありません.

■昼食

大会会場近隣には, 多くの飲食店があります. 会場にて, 大橋駅近隣のランチマップを配布します.

■発表および聴講について

● 発表時間について

口頭発表では1件あたりの持ち時間は15分です. 発表時間10分, 質疑応答時間4分, 交代時間1分でお願いします. また, ポスターのショートプレゼンテーション時間は交代時間も含め1件あたり3分, 企業展示のショートプレゼンテーション時間は交代時間も含め1件あたり5分です. なお, ショートプレゼンテーションでは, 質疑応答はありません.

● 口頭発表について

本大会では, 遠隔でも参加できるようにWeb会議システムのZoomを使用します.

発表者には, 会場参加, 遠隔参加を問わず, 事前にZoomのインストールをお願いします.

各会場には, Zoomを動作させたパソコンを設置します. このパソコンから会場のスクリーンに投影します. 会場参加の発表者は, ご自分が発表する会場のZoomに入室してください. そして, 発表の時は, 画面共有し, 発表をお願いします. 画面共有されれば, 会場のパソコンからスクリーンに映し出されますので, 発表者のパソコンを, 直接, プロジェクタに接続する必要はありません. この際, マイクはミュートで, スピーカからの音声もオフでお願いします. 会場の音声は各会場に設置したパソコンで拾います. また, 遠隔参加者から質問の音声もこのパソコンから出力します.

遠隔者の発表者も, ご自分が発表する会場のZoomに入室してください. もちろん, マイクをオン, スピーカからの音声もオンでお願いします.

● 遠隔聴講者の口頭発表聴講について

聴講者は口頭発表の会場別のZoomに入室してください(Zoom　URLは, 後ほど, 連絡いたします). この際, カメラはオフ, マイクはミュートでお願いします. 発表後, 質問がある場合は, 座長がわかるように, 挙手機能を使ってください. 指名後, マイクをオンにし, 質問をお願いします（質問の際, カメラをオンにするかどうかはお任せします）. また, チャットに質問を記載されても構いません. ただし, 発表時間の関係で, 発表者がお答えできない場合もあることをご承知ください.

● ポスター発表について

ポスターを提示するパネルはA0縦サイズで用意します. ポスターを貼るシール等も実行委員会で用意したします.

本大会では, ポスター発表も遠隔聴講者に参加してもらうために, パソコンの持参をお願いします. また, ポスターのPDF等（電子ファイル）もご用意ください.

ポスターの発表については, 3つの時間帯に分けております.

1. ポスター会場での責任発表時間

会場参加の聴講者に対して, 発表をお願いします.

2. 遠隔聴講者に対する責任発表時間

Zoomに入室してください(Zoom URLは, 後ほど, 連絡いたします). 発表者は, Zoom名にポスター発表番号を追加してください. 実行委員会側で, ポスター発表者ごとのブレイクアウトルームを作成します. 遠隔での聴講者には, 聞きたいポスターのブレイクアウトルームに, その都度, 入ってもらいますので, ポスターのPDFなどを画面共有するなりして, 説明または討論をお願いします.

遠隔対応については, 使用していない会場など, 別途, 部屋を用意いたします.

3. 自由時間

臨機応変に時間を使っください.

また, ポスターのショートプレゼンテーションについては, 会場にて, 口頭発表と同じ方法で発表してもらいます.

● 遠隔聴講者のポスター発表聴講について

ポスター発表には, 遠隔対応時間を設定しました.

遠隔聴講者は, ポスター発表のZoomに入室してください(Zoom URLは, 後ほど, 連絡いたします). ポスター発表者ごとのブレイクアウトルームが作成されていますので, 聞きたいポスターのブレイクアウトルームに, その都度, 入ってください. 発表者がポスターのPDFなどを画面共有するなりしますので, 聴講および討論をお願いします. なお, ブレイクアウトルームの出入りは自由です.

● 会場でのZoomへの接続のためのWifiについて

Zoomへの接続の際, ゲストで接続することができるWifiのSSIDを会場に用意いたします. 会場に来られた方には, 当日, Wifi等の情報をお知らせします.

■会場内案内図

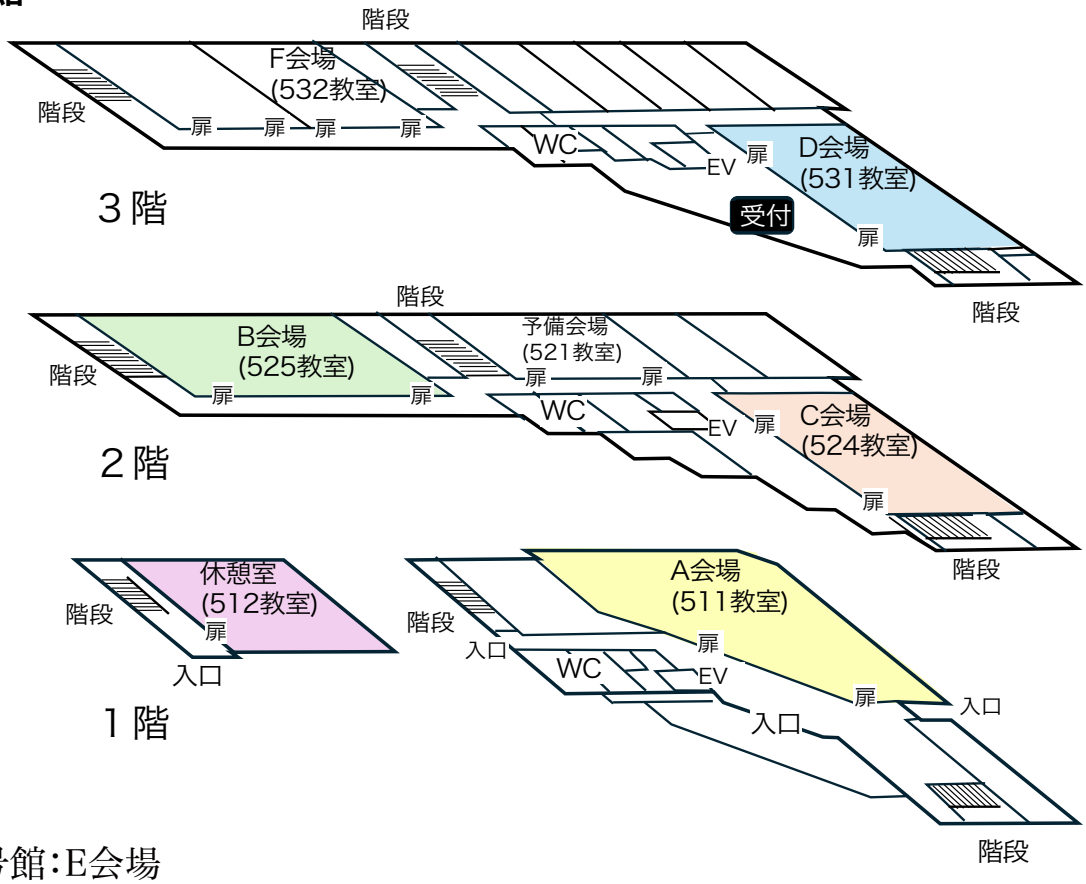
受付は5号館3階です. 正門を入られましたら, 直進し, 正面の7階建の建物が5号館です. エレベータまたは階段にて3階までお越しください. エレベータ前のロビーが受付です.

発表会場は, 5号館の1階から3階です. 高校生向け色彩学チュートリアルは2号館2階環境設計ギャラリーで行います. 2号館は正面から入りますと, その階が2階です. 5号館側から入りますと, 中2階になります. 交流会会場はデザインコモン1階GEIKOラウンジです.

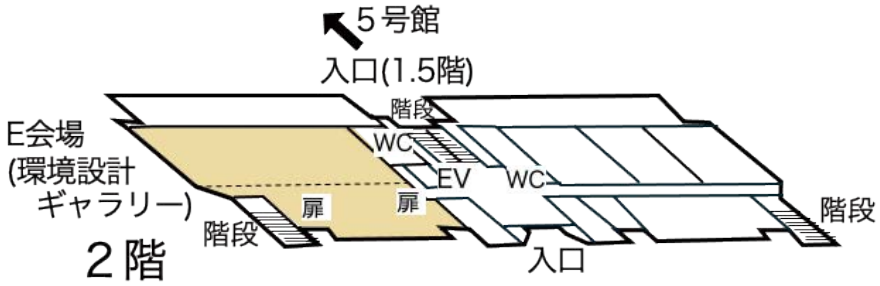
■フロアマップ

● 5号館：受付, A会場, B会場, C会場, D会場, 休憩室, F会場(会議室), 予備会場

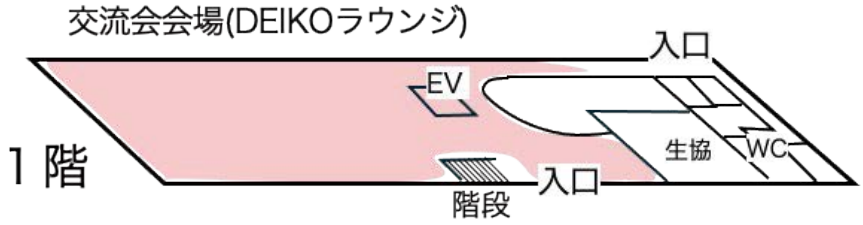
5号館



● 2号館：E会場



● デザインコモン：交流会場



■タイムテーブル

●2024年6月29日（土）：1日目

時間／場所	受付 （5号館3階ロビー）	A会場 （511教室：5号館1階）	B会場 （525教室：5号館2階）	C会場 （524教室：5号館2階）	D会場 （531教室：5号館3階）	E会場 （環境設計ギャラリー： 2号館2階）	交流会会場 （GEIKOラウンジ： デザインコモン）
9:00	受付開始						
9:45 10:00		総会				高校生チュートリアル 入門	
10:45					ポスター 企業展示 オープンカラーラボ 設営開始		
		10:45-11:00休憩					
11:00 12:00		口頭セッション1A	口頭セッション1B	口頭セッション1C			
	ランチタイム						
13:00 13:50		ポスターA& 企業展示ショートプレゼンA	ポスターB& 企業展示ショートプレゼンB		ポスター 企業展示 オープンカラーラボ 展示		
		13:50-14:00休憩					
14:00 15:00	記念講演＆特別講演 外部参加者の受付	口頭セッション2A	口頭セッション2B	口頭セッション2C			
		15:00-15:15休憩					
15:15 16:15		文部科学大臣表彰受賞記念講演 「蛍光物体の測色と 画像再現の研究」 富永昌二					
		16:15-16:30 休憩					
16:30 17:30		特別講演 「anno labのいろいろ」 藤岡 定					
18:00 20:00							交流会

●2024年6月30日（日）：2日目

時間／場所	受付 （5号館3階ロビー）	A会場 （511教室：5号館1階）	B会場 （525教室：5号館2階）	C会場 （524教室：5号館2階）	D会場 （531教室：5号館3階）	E会場 （環境設計ギャラリー： 2号館2階）
9:00	受付開始					
9:15 9:40					ポスターa 発表責任時間 / ポスターb 遠隔対応	高校生チュートリアル 講演2件
9:40 10:05					ポスターa 遠隔対応 / ポスターb 発表責任時間	
10:05 10:30					ポスター発表	
		10:30-10:45休憩				
10:45 12:00		口頭セッション3A	口頭セッション3B	口頭セッション3C	ポスター 企業展示 オープンカラーラボ 展示	
	ランチタイム					
13:00 13:30		口頭セッション4A	口頭セッション4B	口頭セッション4C	ポスター 企業展示 オープンカラーラボ 展示	
14:00	PD外部参加者の受付	13:30-14:15休憩				
			14:00-14:15休憩			
14:15 16:45		パネルディスカッション 「色覚多様性をめぐる ポリローグ」				
		16:45-17:00 休憩				
17:00 17:45		式典				

2024年6月29日(土) A会場：511教室（5号館1階）

総会：9:45-10:45

口頭発表 1A（色彩情報1）：11:00-12:00		
1A-1	ドーム型照明による液体の色測定とKubelka-Munk理論による解析	樋口芽以(大阪公立大学大学院), 衣川歩夢, 伊與田浩志, 酒井英樹
1A-2	ドーム型照明による口腔内を想定した歯冠部の測色法の提案	酒井英樹(大阪公立大学大学院), 伊與田浩志
1A-3	表色系変換に用いる舌撮影用色票の有効性評価	鈴木萌仁伽(千葉大学大学), 並木隆雄, 三宅洋一, 野村行弘, 中口俊哉
1A-4	ISO化された舌診断用カラーチャート及び舌撮影システムの開発	三宅洋一(東京工芸大学/千葉大学), 坂上光一, 中口俊哉, 並木隆雄

ショートプレゼンテーション（ポスター） P-A：13:00-13:50		
P-1 (作品発表)	２色覚及び3色覚を基点としたカラーアート作品のためのプロトタイプ	細貝将太(九州大学大学院)
P-2	異常三色覚シミュレーションにおける色と意味語の対応	中村優里(立命館大学), 篠田博之
P-3	色再現における原色の半値幅が二色覚と異常三色覚の色名応答に与える影響	井下大樹(九州大学大学院), 村谷つかさ, 須長正治
P-4	Investigating Color Appearance Effects on Dichromats' Visual Search Performance	Hector A. Palomo (Kyushu University), Tsukasa Muraya, Shoji Sunaga
P-5	色名の心内表現と想起に要する時間との関係	長内清春(北海道大学大学院), 楠本晴樹, 懸田孝一, 川端康弘
P-6	単色への好ましさと瞳孔径の関連について	西野結芽(北海道大学大学院), 川端康弘
P-7	Macula Pigment Optical Density in Thai Sample	Uravis Tangkijviwat (Color Research Center, RMUTT),Siriwan Arjphaiwan
P-8	Chromatic induction based on opponents and complementary theories	Chanprapha Phuangsuwan (Color Research Center, RMUTT), Janejira Mepean, Mitsuo Ikeda, Miyoshi Ayama, Yoko Mizokami
P-9	照明光の分光分布の違いによるBezold-Brücke効果の検討（第二報）	田所直人(山形大学大学院), 山内泰樹, 川島祐貴
P-10	現実表面の材質認知における深層画像統計量の役割	張嫣(東京大学大学院), 尾島杏佳, 本吉勇
P-11	カラーマッチングによるベンハム主観色の測定	光廣可奈子(立命館大学), 北岡明佳
P-12	抽象画の色彩選好に関わる色彩特徴 ～機械学習モデルによる解析～	花田郁斗(東京工業大学), 永井岳大
P-13	メラニン・ヘモグロビンの状態が自身の肌の透明感認識に与える影響：色素変調画像を用いた評価	五十嵐崇訓(花王株式会社スキンケア研究所), 川岸明菜
P-14	画像解析による毛穴の測色方法およびその要因解析	大槻理恵(花王株式会社スキンケア研究所), 五十嵐崇訓, 吉田健一郎, 内山雅普
企業-A1	分光測色計，分光放射照度計，ハイパースペクトルカメラ，等	コニカミノルタジャパン株式会社
企業-A2	LEDCube 照明環境シミュレート光源	株式会社NAMOTO

口頭発表 2A（色知覚）：14:00-15:00		
2A-1	色の世界は変わる：色弁別の経験に起因する知覚色の変容	永井岳大(東京工業大学工学院), 堀内涼葉
2A-2	色の見えにおける網膜位置に依存するメラノプシン細胞の影響	瀬川かおり(横浜国立大学大学院), 岡嶋克典
2A-3	ipRGCの明るさ知覚への寄与における色相依存性	木下凪(東京工業大学), 鈴木雅洋, 増田修, 内川恵二, 永井岳大
2A-4	照明分光分布の違いによる背景色変化が色恒常性に与える影響	岡本夕奈(東京工業大学), 永井岳大

文部科学大臣表彰受賞記念講演：15:15-16:15		
記念講演	蛍光物体の測色と画像再現の研究	富永昌二(日本色彩学会名誉会員，大阪電気通信大学名誉教授)

特別講演：16:30-17:30		
特別講演	「anno labのいろいろ」	藤岡 定(anno lab)

2024年6月29日(土) B会場：525教室（5号館2階）

口頭発表 1B（色彩情報２）：11:00-12:00		
1B-1	輝度分布を用いた浮世絵の劣化シミュレーション-豊原国周「見立橋尽日本橋河原崎三升」（個人蔵）を対象に	田口智子(東京藝術大学大学院), 奥田紫乃, 永田雅人, 岡嶋克典
1B-2	分光反射率に基づく太陽光による経年変化のシミュレーション	片岡拓也(横浜国立大学大学院), 岡嶋克典
1B-3	照明の配光特性と角度が茶碗の印象に与える影響	佐藤啓人(千葉大学), 佐藤弘美, 溝上陽子
1B-4	蛍光浸透探傷試験を目的とした蛍光顔料の分光測定	大住雅之(株式会社オフィス・カラーサイエンス)

ショートプレゼンテーション（ポスター） P-B：13:00-13:50		
P-15	配色を考慮した課題のパフォーマンス評価、服飾系大学における取組み	水越綾(杉野服飾大学)
P-16	Color analysis of Chinese Hani nationality's clothing	孙瑜璇(Renmin University of China), 鄭暁紅
P-17	アイコンの識別性における色彩の効果	浅野晃(関西大学), 稲垣風香
P-18	ストレス時における意識的な色彩活用の調査	菊谷敬子(北海道大学大学院), 川端康弘
P-19	インテリアにおける色彩調和の検討 －ソファとラグの配色－	山下健(椙山女学園大学), 加藤千穂, 山縣亮介, 石原久代
P-20	車室内照明空間における感情分析のための心理・生体計測	平田泰士(名城大学), 周逸竹, 川澄未来子, 井坂琉那, 野倉邦裕,
P-21	屋外暴露した建築外装用木材の表面色変化	土屋潤(九州大学大学院), 佐藤孝
P-22	メタバース上のコミュニケーションにおけるプロクセミクスと照明色の関係について	Zhu Tao (東京造形大学), 粟野由美
P-23	イメージスケールを用いた地域景観の言語的特徴と色彩的特徴の考察	谷川敬介(名城大学), 山下遼真, 金航, 川澄未来子
P-24	食空間における照明光が与える空間の快適性、食物の見え方の好ましさに関する研究 多色で構成されるサラダを対象として	向山恵介(九州大学大学院), 大井尚行, 土屋潤
P-25	The representative color of essential oils extracted from Thai Flowers	Chanida Saksirikosol (Color Research Center, RMUTT), Kitirochna Rattanakasamsuk, Chanprapha Phuangsuwan, Yanika Jaitieng
P-26	色覚の主観性と多様性を学ぶ色彩教育プログラム提案に向けた教材の制作	藤井俊貴(九州大学大学院), 村谷つかさ, 須長正治
P-27	色彩学の各種理論に基づく配色教材の提案その３：配色を楽しく学ぶカルタとカード	岸本渚(大阪市立大学), 酒井英樹, 稲葉隆, 山下明美
P-28	ビジネス文書における配色スキーム - 直感的な状況理解を促す色彩効果の研究	田中健嗣(日本オラクル株式会社), 粟野由美
企業-B1	デジタルマイクロスコープを利用したカラーアナライザー 色彩空間値L*a*b*測定装置の展示 （TAGARNOデジタルマイクロスコープ・トレンド）	ゲルハルトジャパン株式会社
企業-B2	分光イメージングカメラ（可視Spect100vis-CAM）, 他	株式会社分光応用技術研究所

口頭発表 2B （色彩心理２）：14:00-15:00		
2B-1	「明るい」教室の演出に色彩が及ぼす効果	瀧澤樂々(福島県立福島高等学校), 渡邊琉音, 佐藤千咲, 大門悠貴, 田中知也
2B-2	景観計画における色彩基準と店舗ファサードデザイン変更の実態 その５チェーン店におけるコーポレートカラーの採用実態	小野友加(名古屋市立大学大学院), 竹内有咲, 原田昌幸, 寺嶋利治, 柴原奏音, 羽成隆司, 向口武志
2B-3	景観計画における色彩基準と店舗ファサードデザイン変更の実態 その６　有彩色が0色あるいは1色のＣＣを持つチェーン店のテナント型店舗の変更手法	竹内有咲(名古屋市立大学大学院), 小野友加, 原田昌幸, 寺嶋利治, 柴原奏音, 羽成隆司, 向口武志
2B-4	地域らしさを表現した色彩の活用における課題と改善　-かごんまの色®を事例として-	村上加奈子(鹿児島大学), 牧野暁世

2024年29日(土) C会場：524教室（5号館2階）

口頭発表 1C （色彩心理１）：11:00-12:00		
1C-1	集団における嗜好色と嫌悪色の選択について	稲葉隆(株式会社日本カラーデザイン研究所)
1C-2	日本とタイとの香り評価における色彩評価戦略の違い	田代知範(静岡大学), 若田忠之, Phubet Chitapanya, Chanprapha Phuangsuwan, 山内泰樹
1C-3	Influence of Color on University Professor’s Performance	Mahshid Baniani(目白大学)
1C-4	Color and temperature association: developmental and cross-cultural studies	N. M. Sow (Kyushu University), C. Saksirikosol, M. Shamohammadi, K. Rattanakasamsuk, C. Phuangsuwan, C. Hiramatsu

口頭発表 2C（色彩デザイン１）：14:00-14:45		
2C-1	色覚多様性とメディアユニバーサルデザインの学習と理解（ロボットづくりの現場にて）	金子咲 (東邦大学附属東邦中学校), 牧野莉子, 小粥敦博, 小粥将直
2C-2	カラーユニバーサルデザインに関する美術教育における実例調査	昆野照美(北海道大学大学院), 川端康弘
2C-3	天地玄黄ー中国の伝統色彩観を探る	鄭暁紅(中国人民大学)

2024年6月29日(土) E会場： 環境設計ギャラリー（2号館2階）

高校生向け色彩学チュートリル（1）：10:00-10:45		
1E	高校生向け色彩学入門チュートリアル	須長正治(九州大学大学院)

2024年6月30日(日) A会場：511教室（5号館1階）

口頭発表 3A（色彩情報３）：10:45-12:00		
3A-1	pix2pixを用いた色素斑画像の生成と皮膚画像の合成	土居元紀(大阪電気通信大学), 公地幸豊
3A-2	中国人女性による肌のくすみ知覚の実態把握と皮膚生理学的要因の解明	石川景子(株式会社 資生堂 みらい開発研究所), 菊地久美子, 飯野雅人, 船橋宏美, 藤村貴子, 長谷川聖高, 柴田貴子
3A-3	肌の表面反射成分の加齢変化ならびに影響を及ぼす皮膚生理パラメータの解明	菊地久美子(株式会社資生堂 みらい開発研究所), 柴田貴子, 湯浅友典, 相津佳永, Jon Y Hardeberg
3A-4	肌の色変化が顔の印象に与える影響の異文化比較	何元元(千葉大学大学院), 佐藤弘美, 溝上陽子
3A-5	3DCG技術に基づいた人の肌と化粧塗膜の視覚的な質感シミュレーション法	池野太心(長野大学), 小林空美, 下田大貴, 望月宏祐, 田中法博

口頭発表 4A （色彩情報５）：13:00-13:30		
4A-1	LED スペクトラルチューナブル光源を利用したライトブースの開発	藤野健太(株式会社セルシステム), 山﨑祐一, 川又聡仁, 渡脩, 神門賢二
4A-2	照度およびディスプレイの輝度がPCを用いた視作業の作業効率と眼睛疲労に与える影響	Dou Jingjing (立命館大学), 篠田博之

パネルディスカション「色覚多様性をめぐるポリローグ」：14:15-16:45		
第一部	パネリスト講演／参加型ミニワークショップ	モデレータ：平松千尋(九州大学大学院)
パネラー	「色盲」と権力―「言語」の観点から―	馬場靖人(早稲田大学)
	色のクオリアと証言	伊藤潤一郎(新潟県立大学)
	「色弱の絵画」	黒坂祐(画家)
	色覚多様性と社会包摂	村谷つかさ(筑紫女学園大学)
第二部	パネリスト4名による来場者の意見を交えたパネルディスカッション	モデレータ：平松千尋(九州大学大学院)

式典：17:00-17:45

2024年6月30日(日) B会場：525教室（5号館2階）

口頭発表 3B （色彩情報と心理）：10:45-12:00		
3B-1	小視野光源の色温度が奥行き知覚に与える影響	原田優子(千葉大学), 田中緑, 堀内隆彦
3B-2	機械学習を用いたハーマングリッド錯視の検証	鈴木祐翔(千葉大学大学院), 佐藤弘美, 佐藤裕太, 計良宥志, 溝上陽子
3B-3 (作品発表)	色彩調和による絵画制作	持田杏樹(広島市立基町高等学校)
3B-4	色彩調和論構築のためのディープラーニングの適用の試み(5) -服装およびインテリアの配色-	浅井徹(あいち産業科学技術総合センター), 石原久代, 加藤千穂, 山縣亮介, 山下健
3B-5	素数と色彩調和論（6）	太田哲(洋画家)

口頭発表 4B（色彩心理２）：13:00-14:00		
4B-1	教室のカーテン色による環境色の変化と教材・教具の色見えに関する研究	浅野（村木）千恵(北海道教育大学), 堀之内彩
4B-2	皿の縁の色が料理の量感および印象におよぼす影響　～赤・青・黄色相の場合～	冨田圭子(近畿大学), 岩脇有咲, 太田くみ, 藤本雄一郎, 加藤博一
4B-3	VR空間上の視覚刺激の味覚的な印象と柔らかさの評価	櫻井将人(静岡理工科大学), 岩堀海斗, 清水椋弥
4B-4	色彩嗜好とBig Fiveパーソナリティとの関係 ～トーン・彩度・無彩色・白灰黒に関して～	松田博子(カラーコンサルタントスタジオ), 名取和幸, 破田野智美

2024年6月30日(日) C会場：524教室（5号館2階）

口頭発表 3C （色彩情報４）：10:45-11:45		
3C-1	絵画画像の構図と微細変化に適応した色変化の計量のための画面分割の改良の試み	室屋泰三(国立新美術館)
3C-2	粒子群最適化と混合ガウスモデルを用いたクラスタリングによる東ティモールの伝統織物画像からの代表色抽出	渡邉将太(岐阜大学工学部), 深井英和
3C-3	パッケージに使用される色の分布から　推測される色の機能的役割	槙究(実践女子大学), 阿久津彩花, 太田小春
3C-4	オストワルト表色系の考え方を適用した並置混色の新技法	北岡明佳(立命館大学)

口頭発表 4C （測色）：13:00-14:00		
4C-1	ブリーチング前後のヒト抜去歯およびシェードガイドの光学特性について	田中美裕(大阪大学大学院), 大住雅之, 若林一道, 西山貴弘, 石垣尚一
4C-2	カラーカメラの分光放射輝度応答度校正システムの開発	神門賢二(産業技術総合研究所)
4C-3	可視光照射処理木材の分光特性	丸山開(愛媛大学), 杉元宏之, 杉森正敏
4C-4	影除去アルゴリズムにおける露光調整画像生成関数とそのパラメータ推定に関する考察	中川遥太(岐阜大学), 深井英和

2024年6月30日(日) D会場：531教室（5号館3階）

＊発表時間のグループ分けは，ショートプレゼンテーションのグループとは異なります.

ポスター発表　P-a : 9:15-10:30		
P-1 (作品発表)	２色覚及び3色覚を基点としたカラーアート作品のためのプロトタイプ	細貝将太(九州大学大学院)
P-3	色再現における原色の半値幅が二色覚と異常三色覚の色名応答に与える影響	井下大樹(九州大学大学院), 村谷つかさ, 須長正治
P-5	色名の心内表現と想起に要する時間との関係	長内清春(北海道大学大学院), 楠本晴樹, 懸田孝一, 川端康弘
P-7	Macula Pigment Optical Density in Thai Sample	Uravis Tangkijviwat (Color Research Center, RMUTT),Siriwan Arjphaiwan
P-9	照明光の分光分布の違いによるBezold-Brücke効果の検討（第二報）	田所直人(山形大学大学院), 山内泰樹, 川島祐貴
P-11	カラーマッチングによるベンハム主観色の測定	光廣可奈子(立命館大学), 北岡明佳
P-13	メラニン・ヘモグロビンの状態が自身の肌の透明感認識に与える影響：色素変調画像を用いた評価	五十嵐崇訓(花王株式会社スキンケア研究所), 川岸明菜
P-15	配色を考慮した課題のパフォーマンス評価、服飾系大学における取組み	水越綾(杉野服飾大学)
P-17	アイコンの識別性における色彩の効果	浅野晃(関西大学), 稲垣風香
P-19	インテリアにおける色彩調和の検討 －ソファとラグの配色－	山下健(椙山女学園大学), 加藤千穂, 山縣亮介, 石原久代
P-21	屋外暴露した建築外装用木材の表面色変化	土屋潤(九州大学大学院), 佐藤孝
P-23	イメージスケールを用いた地域景観の言語的特徴と色彩的特徴の考察	谷川敬介(名城大学), 山下遼真, 金航, 川澄未来子
P-25	The representative color of essential oils extracted from Thai Flowers	Chanida Saksirikosol (Color Research Center, RMUTT), Kitirochna Rattanakasamsuk, Chanprapha Phuangsuwan, Yanika Jaitieng
P-27	色彩学の各種理論に基づく配色教材の提案その３：配色を楽しく学ぶカルタとカード	岸本渚(大阪市立大学), 酒井英樹, 稲葉隆, 山下明美

ポスター発表　P-b: 9:15-10:30		
P-2	異常三色覚シミュレーションにおける色と意味語の対応	中村優里(立命館大学), 篠田博之
P-4	Investigating Color Appearance Effects on Dichromats' Visual Search Performance	Hector A. Palomo (Kyushu University), Tsukasa Muraya, Shoji Sunaga
P-6	単色への好ましさと瞳孔径の関連について	西野結芽(北海道大学大学院), 川端康弘
P-8	Chromatic induction based on opponents and complementary theories	Chanprapha Phuangsuwan (Color Research Center, RMUTT), Janejira Mepean, Mitsuo Ikeda, Miyoshi Ayama, Yoko Mizokami
P-10	現実表面の材質認知における深層画像統計量の役割	張嫣(東京大学大学院), 尾島杏佳, 本吉勇
P-12	抽象画の色彩選好に関わる色彩特徴 〜機械学習モデルによる解析〜	花田郁斗(東京工業大学), 永井岳大
P-14	画像解析による毛穴の測色方法およびその要因解析	大槻理恵(花王株式会社スキンケア研究所), 五十嵐崇訓, 吉田健一郎, 内山雅普
P-16	Color analysis of Chinese Hani nationality's clothing	孙瑜璇(Renmin University of China), 鄭暁紅
P-18	ストレス時における意識的な色彩活用の調査	菊谷敬子(北海道大学大学院), 川端康弘
P-20	車室内照明空間における感情分析のための心理・生体計測	平田泰士(名城大学), 周逸竹, 川澄未来子, 井坂琉那, 野倉邦裕,
P-22	メタバース上のコミュニケーションにおけるプロクセミクスと照明色の関係について	Zhu Tao (東京造形大学), 粟野由美
P-24	食空間における照明光が与える空間の快適性、食物の見え方の好ましさに関する研究 多色で構成されるサラダを対象として	向山恵介(九州大学大学院), 大井尚行, 土屋潤
P-26	色覚の主観性と多様性を学ぶ色彩教育プログラム提案に向けた教材の制作	藤井俊貴(九州大学大学院), 村谷つかさ, 須長正治
P-28	ビジネス文書における配色スキーム - 直感的な状況理解を促す色彩効果の研究	田中健嗣(日本オラクル株式会社), 粟野由美

2024年6月30日(日) E会場： 環境設計ギャラリー（2号館2階）		
高校生向け色彩学チュートリル（2）: 9:15-10:05		
2E-1	企業における色彩学の役割：化粧品の研究開発における色彩の重要性について	菊地久美子(株式会社資生堂みらい開発研究所)
2E-2	絵や色彩は生まれつきの才能だけではない：建築設計コンペやプレゼンテーション，アート作品制作などの業務を担当した者の報告	髙畑雅一(元株式会社竹中工務店，大阪工業大学非常勤講師)

■日本色彩学会第55回全国大会組織

大会長：堀内隆彦（本学会会長）

実行委員長：須長正治

実行委員：浅野 晃, 安藤伯子, 池田光男, 石田泰一郎, 大井尚行, 大谷芳夫, 岡本幾子, 奥田紫乃, 苧阪直行, 片山一郎, 河本ケイ, 北口紗織, 木目祥子, 神農悠聖, 近藤桂司, 酒井英樹, 坂上ちえ子, 澤 一寛, 篠田博之, 篠森敬三, 小歩岳史, 高田瑠美子, 辻埜孝之, 土居元紀, 冨田圭子, 西 省吾, 能口祥子, 藤田理恵子, 松田博子, 森本一成, 山本暁美, 吉村耕治, 平松千尋, 土屋 潤, 村谷つかさ

本部リエゾン：羽成隆司（事業担当理事）

学会事務局：〒 166-0004 東京都杉並区阿佐ヶ谷南 1-16-9 平野ビル 3F

Tel & Fax：03-5913-7079　e-mail：office@color-science.jp

■主催

一般社団法人 日本色彩学会

■共催

九州大学大学院 芸術工学研究院