

## 全国大会発表奨励賞

## 第56回全国大会[米沢]’25 発表奨励賞受賞者挨拶

## Greeting from the Winners of Encouraging Prize

On Receiving the  
Presentation Award

Natsuko Kawasumi

(National University of Singapore)



I am truly honoured to receive such a meaningful prize for my poster presentation titled “Comparative Analysis on Extraction Algorithms of Representative Colours of Five Ethnic Townscapes in Singapore.” I would like to express my sincere gratitude to the judges, the organising committee, and my two research supervisors; Dr. Chanprapha Phuangsuwan and Dr. Mikiko Kawasumi.

This occasion was particularly meaningful to me, as the conference took place at the Faculty of Engineering of Yamagata University—the very same institution from which my great-grandfather, born in 1900, once graduated. It was inspiring to return to a place so closely tied to my family’s legacy in engineering and science.

My research explores the cultural uniqueness of five towns in Singapore through the lens of colour. Having lived in Singapore for five years, I developed a deep appreciation for its rich cultural diversity. This project builds upon a previous study I presented at the AIC 2023, where I extracted symbolic colours from townscape images. However, I faced a difficulty in accurately reflecting the unique visual identities of each townscape. To address this, I introduced three alternative extraction approaches and compared these methods with the previous method to refine the algorithms used for extracting representative colours.

Starting this summer, I will be joining the College of Engineering at the National University of Singapore. I am excited to further explore the intersection between data science, design, and urban development. Thank you once again for this opportunity and recognition.

## 発表奨励賞を受けて

山崎 涼介

(九州大学大学院 芸術工学府)



私の大学は福岡市にあります。今回の全国大会の会場となった山形県・米沢市まで、新幹線で約7時間。米沢駅に降り立って、最初感じたのは、想像していたよりも暑いということです。てっきり東北の6月ならば、九州よりも随分と涼しいものだろうと思っていました。一方で、空気はとても澄んでいて、ああこれが「おいしい空気」というものなのだとな、身をもって理解しました。

この世の物事の多くは、どんなに言葉の上で知っていたとしても、実際に体感・体験してみないと、真に理解するということは、なかなか難しいようです。それは、色覚に対しても同じことが言えそうです。私は、2型2色覚の当事者であり、デザイナーを志している学生です。デザインにおいて、色彩や配色設計は極めて重要な考慮事項です。それゆえ、少数派色覚（いわゆる色覚異常や色盲）をもつひとにとって、デザインというのは困難を伴うことがあります。私たちは、色覚そのものを入れ替えて、他者の見えを体験することはできません。このことがいかに、デザインと色覚の関係を複雑なものにしているのか、想像に難しくありません。

今回発表した『少数派色覚「デザイナー」のための色彩デザインに関する知識・技能・方策の分析』は、少数派色覚のひとが、デザイン業務を滞りなく遂行するための指南書づくりを目的とした研究です。調査と実践の両輪で進めており、表示灯株式会社との共同研究として、案内表示板ナビタ地図の新しい配色案を、多数派・少数派色覚での協働でデザインしました。本研究の成果が、デザイナーを志す少数派色覚のひとの一助になるよう、今後も励みます。

最後に、本研究の遂行・発表にあたり、多大なご指導をいただいた須長正治先生をはじめ、表示灯株式会社の皆様、研究室の方々に、この場を借りて深く感謝申し上げます。また、発表奨励賞にご選出くださった選考委員会の方々、学会関係者の皆様に感謝申し上げます。